Посвящается ВЛКСМ—застрельщику по работе с гармоникой.

И. ГЛАДКОВ и А. ГОЛУБЕВ

ПРАКТИЧЕСКАЯ

ШКОЛА-САМОУЧИТЕЛЬ

ДЛЯ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКИ

„БАЯН“

(С ГОТОВЫМИ АККОРДАМИ)

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ

в 3 частях

Часть 1-я—Нотная грамота
Часть 2-я—Практические упражнения
Часть 3-я—Пьесы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА—1937

ЧАСТЬ I.

НОТНАЯ ГРАМОТА

Музыкальный звук и его особенности.

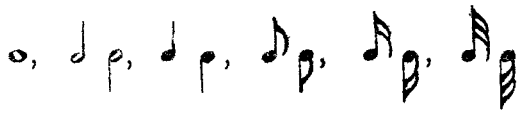
Музыкальные звуки различаются:
а) по длительности (долгие и короткие),
б) по высоте (низкие и высокие),
в) по силе (громкие и тихие),
г) по тембру (звуки разных инструментов).

Ноты.

При помощи нот обозначают длительность, а при помощи нотоносца (пяти горизонтальных линий) — высоту музыкальных звуков.

Формы нот.

Ноты имеют следующие формы:



Длительность звука.

Приведенные различные формы нот служат для записи звуков различной длительности:

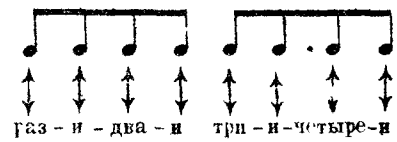
Длительность ноты 𝅝 = четырем четвертям ($\frac{4}{4}$). Эта нота называется **целой**. Исполняется: нажми любой клапан, разжимай или сжимай мех — и одновременно начинай считать, ровно, до четырех — раз, два, три, четыре.

Длительность ноты 𝅗𝅥 = двум четвертям ($\frac{2}{4}$). Эта нота называется **половинной**. Исполняется: нажми любой клапан, разжимай или сжимай мех и одновременно считай, ровно, до двух — раз, два.

Длительность ноты ♩ = одной четверти ($\frac{1}{4}$). Исполняется: нажми любой клапан, разжимай или сжимай мех и одновременно считай — раз. Если сыграть подряд две ноты по четверти, то считать: на первую четверть — раз, на вторую четверть — два; если сыграть подряд три четверти, то считать: на первую четверть — раз, на вторую — два и на третью — три и т.д.

Длительность ноты ♪ = одной восьмой ($\frac{1}{8}$) На одну четверть приходится две восьмых. Исполняется: разжимай или сжимай мех, нажми клапан и считай одновременно — раз, нажми клапан второй раз, считай одновременно — «и» Если встретится подряд несколько восьмых, например:

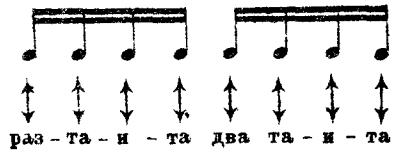
то считать:



Длительность ноты 𝅘𝅥𝅯 = одной шестнадцатой ($\frac{1}{16}$). На одну четверть приходится четыре шестнадцатых. Исполняется: разжимай или сжимай мех — нажми клапан четыре раза подряд и считай на первый нажим — **раз**, на второй «**та**», на третий — «**и**» и на четвертый — «**та**».

Если встретится больше 4 шестнадцатых, напр

то считать:



Длительность ноты 𝅘𝅥𝅰 = одной тридцать второй ($\frac{1}{32}$). На одну четверть приходится восемь тридцать вторых. Исполняется: разжимай или сжимай мех — нажми клапан восемь раз подряд и считай на первый нажим — «**раз**», потом через один — «**та**» еще через один — «**и**» и еще через один — «**та**», напр.:

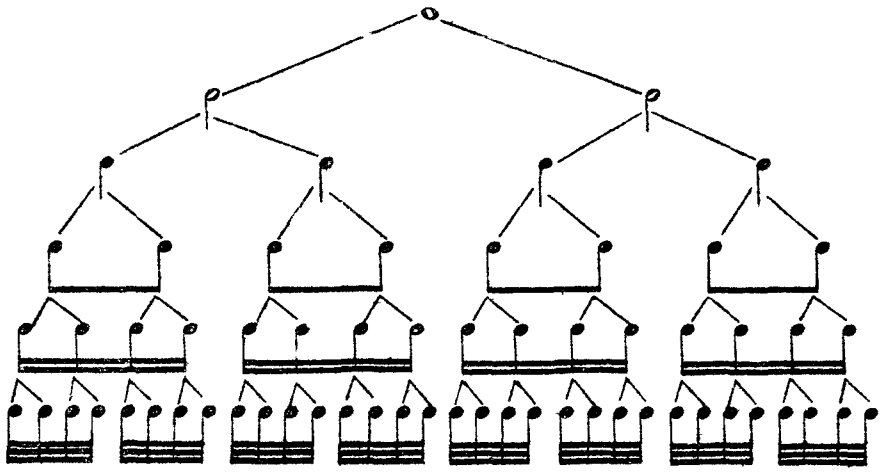
Прим: раз - та - и - та -

Когда подряд идут несколько восьмых, шестнадцатых и тридцать вторых, то для удобства схватывания их длительностей вместо ♪♪ ♪♪ пишут ♬ вместо 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 — ♬ вместо ♪𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰 ♬.

м. 10799 г.

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

Сравнительная таблица стоимостей нот.



Ноты с точкой.

В приведенной выше таблице стоимостей нот нет нот стоимостью в $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{16}$ и т.д.

Для получения подобных стоимостей применяется точка или лига (см. дальше). Точка (•) ставится с правой стороны ноты и увеличивает ее на половину основной стоимости.

Примеры:

нота имеет стоимость $\frac{3}{4}$

считается: раз, два, три

нота „ „ $\frac{3}{8}$

считается: раз и два

нота „ „ $\frac{3}{16}$

считается: раз, та, и

Лига.

Лига ⁀, соединяющая две смежные ноты одинаковые по высоте, указывает, что звук не прерывается и равен по длительности сумме слигованных (соединенных лигой) нот.

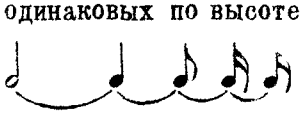
Пример: имеет стоимость $\frac{3}{4}$

считается: раз, два, три

„ „ $\frac{1}{4}$

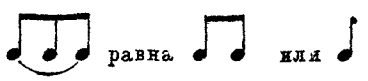
считается: раз и

Лигой можно соединить и более двух одинаковых по высоте звуков; например—

 имеет стоимость $\frac{4}{4}$

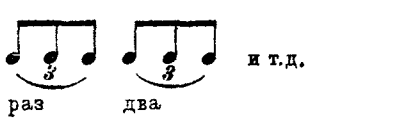
Триоль.

Кроме основного деления на две доли, часто употребляется условное деление основных стоимостей на три равных доли, сумма которых остается по стоимости равной двум долям; такие условные три доли называются триолью

Пример:  равна или

равна или и т.д.

Триоль исполняется так: нажми любой клапан три раза подряд и считай на первый нажим раз, нажми еще раз клапан три раза подряд и считай опять на первый нажим два и т.д.

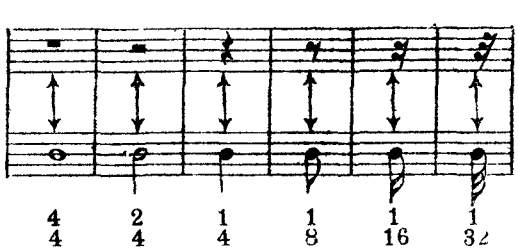
 и т.д.

раз два

Паузы.

В музыкальных пьесах встречаются моменты молчания, обозначаемые паузами. Паузы имеют, как и ноты, различную стоимость, что видно из таблицы:

Паузы:



$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$

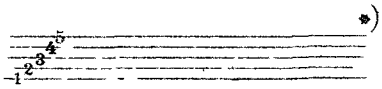
Фермата.

Знак 𝄐 называется ферматой; он ставится над или под нотой или паузой и увеличивает их стоимость по желанию исполнителя.

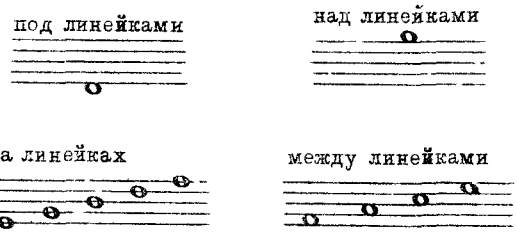
Высота звука.

Низкие звуки извлекаются на правом грифе при помощи клапанов, находящихся вверху, а высокие — внизу. Нажми верхний клапан, — растяни мех, и ты услышишь низкий звук; нажми нижний клапан, — растяни мех, и ты услышишь высокий звук.

Для обозначения высоты звука ноты пишутся (как сказано было выше) на нотоносце.

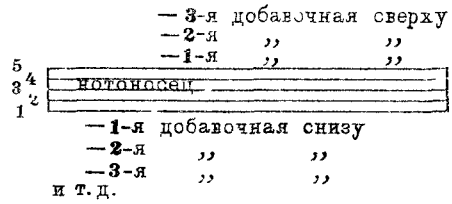
Нотоносец: 

Ноты пишутся: под линейками, на линейках, между линейками и над линейками:



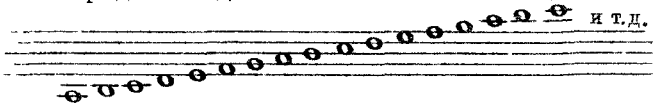
Чем ниже нота на нотоносце, тем ниже и звук, обозначаемый ею; чем выше нота на нотоносце, тем выше звук.

На нотоносце помещается ограниченное количество звуков (11), гораздо меньше, чем мы имеем на инструменте. Для записи большего количества звуков, внизу или вверху нотоносца пишутся добавочные (приписные) короткие линейки.



Ноты на добавочных линейках пишутся так же, как на главных: на линейках, над линейками (сверху-нотоносца), и под линейками (снизу нотоносца).

Порядок следования нот на нотоносце.



Суммируя пройденный отдел, мы можем сказать, что длительность звука определяется формой ноты а высота звука определяется местом, занимаемым нотой на нотоносце.

Музыкальный алфавит.

Музыка, как и язык, имеет свой алфавит. Музыкальный алфавит состоит из семи названий звуков, различных по высоте.

Названия звуков в восходящем порядке от низкого к высокому следующие:

„До“, „Ре“, „Ми“, „Фа“, „Соль“, „Ля“, „Си“.

В нисходящем порядке от высокого к низкому следующие:

„Си“, „Ля“, „Соль“, „Фа“, „Ми“, „Ре“, „До“.

Если звуки музыкального алфавита расположить на правом грифе, то они повторятся 4 раза, т. е. будет четыре „до“, четыре „ре“ и т. д., различных по высоте.

Октавы.

Для отличия одноименных, но различных по высоте звуков, звуки в порядке алфавита группируются в октавы.

Октав на правом грифе четыре полных: малая (низкая), первая, вторая и третья (высокие) и две неполных: большая октава (низкая) и четвертая (высокая).

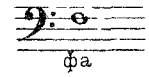
Учащемуся теперь необходимо по чертежу № 1 выучить на память, в каком ряду и какой октавы расположены звуки музыкального алфавита. Звуки, соответствующие музыкальному алфавиту, обозначаются белыми кнопками: „ля“ и „до“ в первом ряду (от решетки), „ми“ и „соль“ во втором ряду (среднем), „си“, „ре“ и „фа“ в третьем ряду (крайний); о повышенных и пониженных звуках см. дальше.

Ключи.

Для определения высоты нот на нотоносце употребляются так называемые ключи.

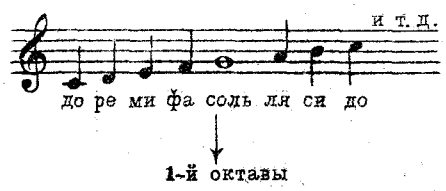
Для гармоники „баяна“ применяются два ключа: „скрипичный“ или иначе ключ „соль“,

который показывает, что на второй линейке нотоносца будет нота „соль“, и дает определение высоты всех нот на нотоносце, исходя от ноты „соль“ вверх или вниз в порядке алфавита. Скрипичный ключ на гармонике „баян“ применяется для правой руки. Басовый ключ „фа“



показывает, что на четвертой линейке нотоносца будет нота „фа“ и также, как и скрипичный ключ, определяет высоту всех нот на нотоносце, исходя от ноты „фа“ вверх или вниз в порядке алфавита. Басовый ключ на гармонике „баян“ применяется для левой руки.

*) Линейки считаются снизу вверх



Такт.

Каждая музыкальная пьеса делится на равные по длительности участки; эти участки называются тактами.

Такты отделяются друг от друга на нотоносце вертикальной чертой, называемой тактовой чертой.

Длительность такта.

Длительность такта указывается в начале пьесы (или при переменах такта) цифрами.

Такты бывают простые и сложные.

Простые такты следующие: $\frac{2}{2}$,*) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$.

Сложные такты получаются от соединения простых тактов.

Сложные такты следующие: $\frac{4}{4}$,**) $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ и т. д.

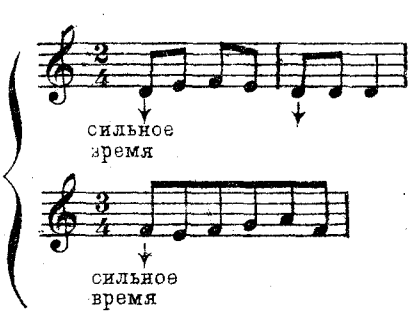
Верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя цифра показывает, какой длительности будет каждая доля такта.

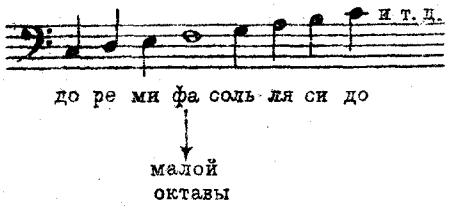
Сильное и слабое время такта.

В каждом простом такте первая доля исполняется с небольшим ударением и называется сильным временем такта; доля, исполняемая без ударения, называется слабым временем такта.

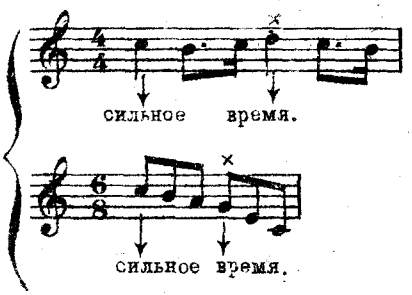
В сложных тактах сильное и слабое время повторяется столько раз сколько в нем простых тактов

Примеры простого такта:

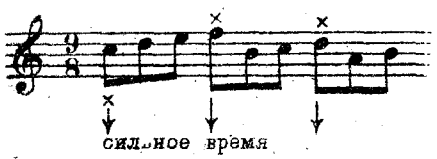




Примеры сложного такта:

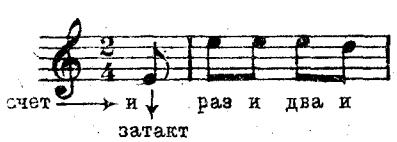


Второе сильное время в сложных тактах (означенное в примерах знаком ×) несколько слабее, чем первое; то же можно сказать о вторых и третьих сильных временах в сложном трехдольном такте.



Затакт.

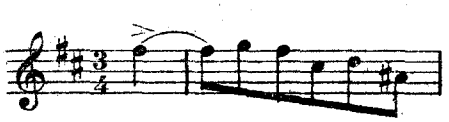
Есть пьесы, которые начинаются с неполного такта, напр.



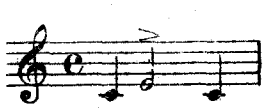
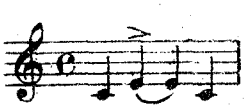
Ноты неполного такта образуют затакт.

Синкопа.

Если нота, находящаяся на слабом времени такта, связана лигой с нотой той же высоты на следующем сильном времени, мы получаем то явление, которое носит название синкопы; при этом ударение, связанное с сильным временем, перемещается вперед на слабое время.



Иногда синкопа получается и без использования лиги:

пишут  вместо 

*) Обозначается и так

**) Обозначается и так

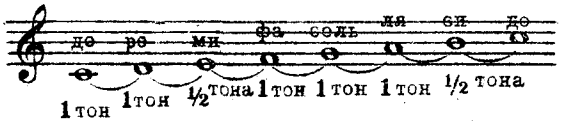
Знак > называется акцентом; он ставится над или под нотой для обозначения того, что звук следует сильнее выделить.

Тон и полутон.

Полутон в музыке является кратчайшим расстоянием между двумя соседними звуками.

Тон — расстояние вдвое большее полутона.

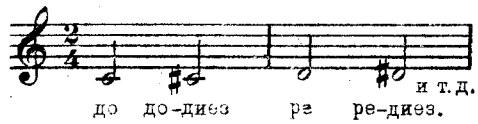
В музыкальном алфавите тоны и полутоны чередуются в следующем порядке.



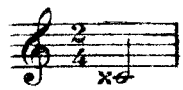
Знаки повышения и понижения.

Звуки музыкального алфавита могут быть повышены или понижены на полтона или на тон посредством прибавления к нотам с левой стороны особых знаков.

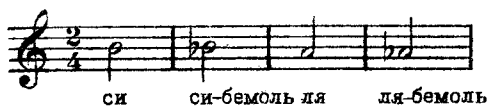
Знак ♯ называется диез — повышает обозначение звука на полтона:



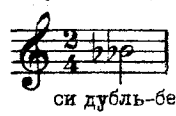
Знак 𝄪 называется дубль-диез — повышает обозначение звука на тон:



Знак ♭ называется бемоль — понижает обозначение звука на полтона:



Знак 𝄫 называется дубль-бемоль — понижает обозначение звука на тон:

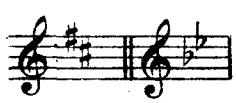


Наглядное изображение обозначений звуков: основных, повышенных и пониженных на полтона.

Восходящий порядок с ♯ (диезами), нисходящий порядок с ♭ (бемолями).

Звуки „до ♯“ и „ре ♭“, „ре ♯“ и „ми ♭“, „до 𝄪“ и „ре“, „си 𝄫“ и „ля“ и т. п. имеют разные названия, но одинаковое звучание; они называются энгармонически равными.

Знаки повышения (♯) или понижения (♭), поставленные при ключе

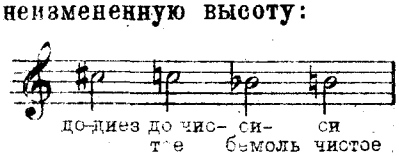


повышают или понижают обозначение соответственных звуков (на месте которых они стоят на нотоносце) во всех октавах и имеют действие на протяжении всей пьесы, пока не будут отменены бекарами (см. дальше).

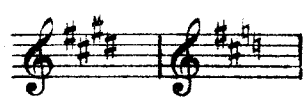
Знаки повышения или понижения, поставленные перед нотой в отдельном такте, имеют действие в пределах только этого такта.

Бекар (отказ).

Знак ♮ называется бекар (отказ). Поставленный перед нотой, он возвращает звуку первоначальную, неизмененную высоту:

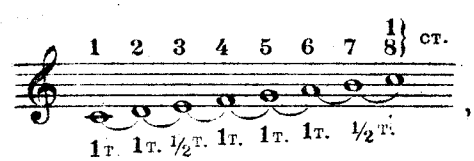


Бекар, поставленный в отдельном такте как диез и бемоль, имеет действие в пределах этого такта; поставленный же при ключе отменяет действие диеза и бемоля, напр.:

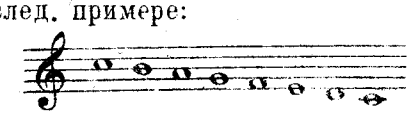


Гаммы.

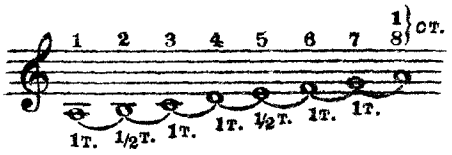
Следующий звукоряд из семи ступеней (восьмая ступень есть повторение первой на октаву выше)



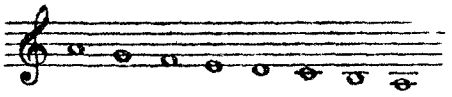
в котором имеется такая последовательность звуков — тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон — называется натуральной мажорной гаммой, взятой вверх; обратное движение — гамма вниз — показано на след. примере:



Звукоряд из следующих семи ступеней

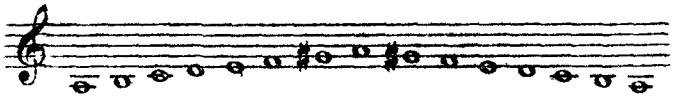


в котором последовательность звуков – тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон – наз. натуральной минорной гаммой, взятой вверх; обратное движение – гамма вниз, показано на след. примере:

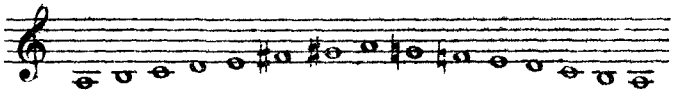


Чаще однако вместо натуральной минорной гаммы применяются ее искусственные видоизменения, называемые:

а) гармонической минорной гаммой



б) мелодической минорной гаммой



Приведенная выше мажорная гамма начинается от до и называется до-мажорной; если мы будем строить мажорные гаммы от других звуков (это называется „транспонировать“ гамму), то кроме до-мажорной получим еще двенадцать мажорных гамм, порядок их по количеству диезов и бемолей следующий (см. стр. 26.)

Но так как гамма фа♯ (с шестью диезами в ключе) энгармонически одинакова с гаммой соль♭ (с шестью бемолями в ключе), то мажорных гамм всего — двенадцать.

Гамма ля-минор, лежащая на 1½ тона ниже до-мажорной гаммы, называется параллельной гаммой до-мажора.

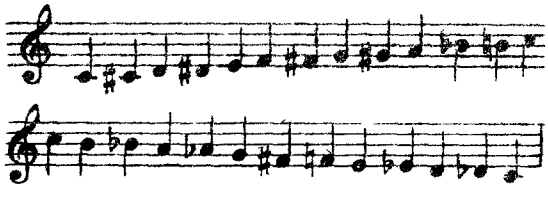
Если мы построим параллельные минорные гаммы ко всем мажорным, то получим тоже 12 гамм (см. стр. 26).

Гаммы ре ♯ и ми ♭ энгармонически одинаковы.

Порядок и количество диезов и бемолей, как видим, одинаково у минорных гамм с параллельными мажорными (случайные знаки, т. е. повышения VI и VII ступеней в восходящем порядке в мелодических гаммах и повышение VII ступени в гармонических гаммах во внимание не принимаются).

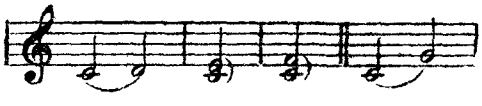
Есть еще один вид гаммы — хроматическая гамма.

Хроматическая гамма строится по полутонам.



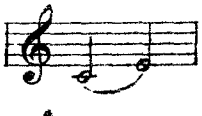
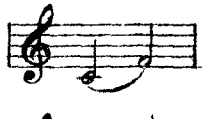
Интервал.

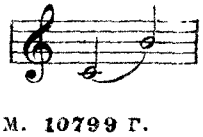
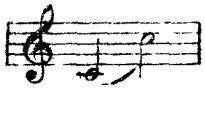
Отношение между двумя звуками, взятыми одновременно или последовательно, называется интервалом:



Какие бывают интервалы.

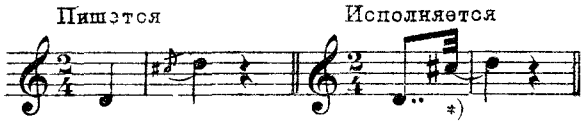
Интервалы бывают: Прима: Секунда

Терция:  Кварта:  Квинта:

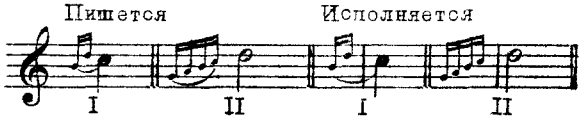
Секста: Септима:  Октава: 

Музыкальные украшения.

Форшлаг пишется маленькой перечеркнутой нотой, исполняется быстро и коротко за счет предыдущей стоимости.

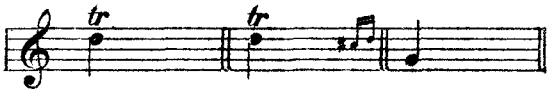


Форшлаг может состоять и из нескольких нот.



Иногда встречается быстрое чередование какого-либо звука с его соседним (сверху) звуком; это наз. трелью и обозначается знаком *tr* над соответственной нотой.

Пишется

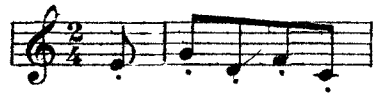


Исполняется

Легато и стаккато.

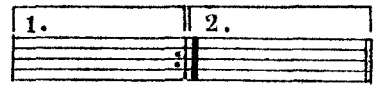
Лига ⁀, поставленная над или под нотами различной высоты, означает, что ноты, находящиеся под лигой, исполняются легато, т.е. связно, не отрывисто

Точки, поставленные над или под нотами, означают, что эти ноты исполняются стаккато, т.е. кратко и отрывисто:



Знаки повторения

Знак ‖: :‖ называется знаком повторения; часть пьесы, заключенная между такими знаками, повторяется:

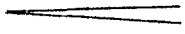
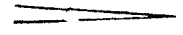
Знаки 

находящиеся над тактами, называются вольтами; их две — 1-я и 2-я, ставятся они или в конце части, или в конце пьесы. Значение их в том, что при повторении части пьесы или всей пьесы ноты, находящиеся под 1-й вольтой, пропускаются, а взамен их играются ноты под второй вольтой.

Da capo, сокращенно D.c. означает повторение пьесы с начала.

Da capo al fine, сокращенно D.c. al fine означает повторение пьесы с начала до слова fine.

Обозначение силы звучания.

Термин	Его сокращение	Его значение.
Pianissimo (пианиссимо)	*pp*	Очень тихо.
Piano (пиано)	*p*	Тихо.
Mezzo-forte (мецо-форте)	*mf*	Полусильно.
Forte (форте)	*f*	Сильно.
Fortissimo (фортиссимо)	*ff*	Очень сильно.
Crescendo (крешендо)	*Cresc*	Усиливая.
		
Decrescendo (декрешендо)	*Decresc*	Уменьшая силу.
Diminuendo (диминуендо)	*Dim*	
		

Муз. пьесу можно сыграть (с сохранением относительной длительности нот) быстрее и медленнее. Скорость исполнения называется темпом; принято темп обозначать итальянскими терминами, главнейшие из которых приводятся ниже.

*) Вторая точка с правой стороны увеличивает стоимость ноты на половину стоимости первой точки.

Обозначение темпа исполнения.

Термин	Его сокращение	Его значение
Largo (лярго)		Очень медленно.
Grave (граве)		
Adagio (адажио)		Медленно.
Lento (ленто)		
Larghetto (ляргетто)		
Andante (анданте)	*And.*	
Andantino (андантино)	*And^{no}*	
Moderato (модерато)	*Mod^{to}*	Умеренно.
Allegretto (алегретто)	*All^{tto}*	
Allegro moderato (аллегро модерато)	*All^{ro} mod^{to}*	
Allegro (аллегро)	*All^{ro}*	Скоро.
Vivace (виваче)		
Presto (престо)		Очень быстро
Prestissimo (престиссимо)		
Ralledtando (раллентандо)	*Rall*	Замедляя (постепенно).
Ritardando (ритардандо)	*Rirard*	
Ritenuto (ритенуто)	*Rit.*	Задерживая (сразу).
Accelerando (аччелерандо)	*Accel.*	Ускоряя.
Stringendo (стринджендо)		
A tempo (а темпо)		В точном темпе (ставится после ускорения или замедления).
I-o tempo (примо темпо)		Первый темп (ставится поеле бывшей перемены темпа).
Ad libitum (ад либитум)	*Ad lib.*	По желанию.

ЧАСТЬ II.

Общие замечания учащимся на баяне.

Положение корпуса. При игре сидеть не на полном стуле, с наклоном корпуса в сторону баяна. Ноги держать почти вплотную друг к другу и оставлять неподвижными. Правое колено должно быть немного выше левого.

Как держать баян. Баян должен стоять на коленях твердо. Ремень необходимо надевать на полное плечо и так, чтобы баян касался груди. Нижняя часть правой стороны баяна упирается в правую ногу. Левая сторона баяна поддерживается левой рукой.

Положение рук. При игре правая рука с согнутым и опущенным локтем без напряжения обхватывает кистью ручку баяна. Большой палец, не упираясь, с задней стороны ручки свободно движется вместе с кистью. 1-й палец (указательный, 2-й (средний), 3-й (безымянный) при игре гамм и пьес служат: 1-й для 1-го ряда; 2-й для 2-го, 3-й для 3-го ряда (от такого порядка бывают отклонения), 4-й палец (мизинец) может быть занят во всех рядах, указанная постановка первых трех пальцев дает правильное положение руки, которой необходимо придерживаться. Пальцы обозначаются цифрами над нотами.

Левая рука также согнута в локте. Ладонь кисти упирается в левую крышку. Большой палец также упирается в крышку. 1-й палец обслуживает три ряда аккордов, 2-й палец—основной ряд басов, 3-й палец—вспомогательный ряд басов и 4-й палец в большинстве случаев играет в основном ряду. От такого порядка возможны отклонения, напр. при игре на одних басах.

При игре пальцы держатся в полусогнутом положении в виде молоточка и не разгибаются. Звук извлекается ударом пальца по клапану, но не давлением на клапан.

Роль и движение меха. При помощи меха получаются различные штрихи (оттенки исполнения), напр. сила звука, протяжность звука, ударения и т.п. Движение меха (сжим и разжим) должно быть ровным без рывков, особенно следить за этим при перемене движения меха и вообще стараться разжимать не очень широко, т.к. при широком разжиме затрудняется исполнение.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Прежде чем приступить к игре пьес на гармонике, необходимо предварительно проработать ряд практических упражнений для каждой руки в отдельности, и потом для обеих рук вместе.

Для начала мы даем упражнения для правой руки на различные длительности и высоту звука и правильную постановку пальцев, от строгого соблюдения каковой зависит беглость.

Упражнения построены на отдельных частях гамм, постепенно подготавливающих ученика к последующей игре целых гамм и гаммообразных пассажей. Для упражнений мы пользуемся гаммами: „до-мажор“ и параллельной ему „ля-минор“, „соль-мажор“ и параллельной ему „ми-минор“ (с одним ♯ в ключе), „фа-мажор“ и параллельной ему „ре-минор“ (с одним ♭ в ключе), т.к. эти гаммы охватывают апликатуру всех гамм.

Все мажорные гаммы, начинающиеся с 1-го ряда, имеют одинаковую апликатуру с гаммой „До-мажор“

„ „ „ „ со 2-го ряда, имеют одинаковую апликатуру с гаммой „Соль-мажор“

„ „ „ „ с 3-го ряда, имеют одинаковую апликатуру с гаммой „Фа-мажор“

Все минорные гаммы с 1-го ряда, имеют одинаковую апликатуру с гаммой „ля-минор“

„ „ „ „ со 2-го ряда, имеют одинаковую апликатуру с гаммой „ми-минор“

„ „ „ „ с 3-го ряда, имеют одинаковую апликатуру с гаммой „ре-минор“

М. 10799 Г.

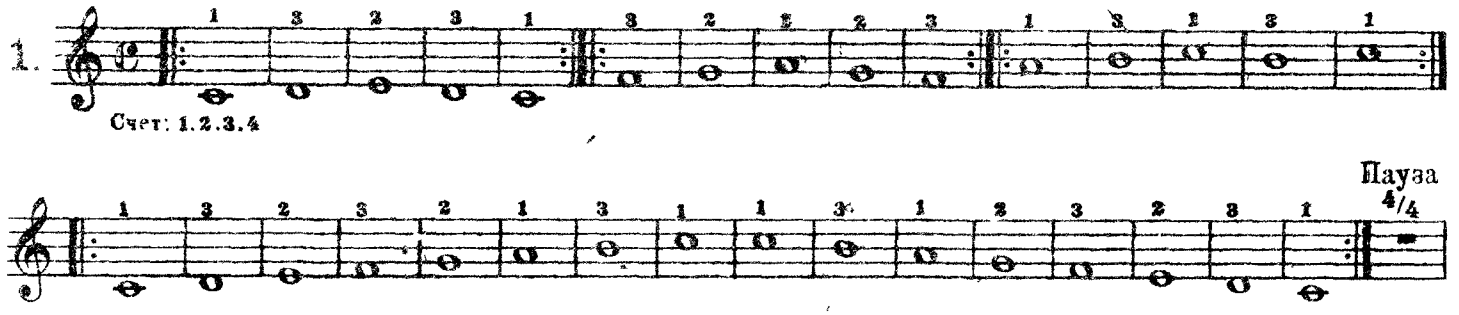
Начинающему учиться рекомендуем тщательно и внимательно прорабатывать каждое упражнение в том порядке в каком они расположены, не пропуская и не забегая вперед. Все упражнения играть „forte“ (сильно) и ровно.

Правая рука.

Упражнения на целые ноты. (4/4) 𝅝

До мажор.

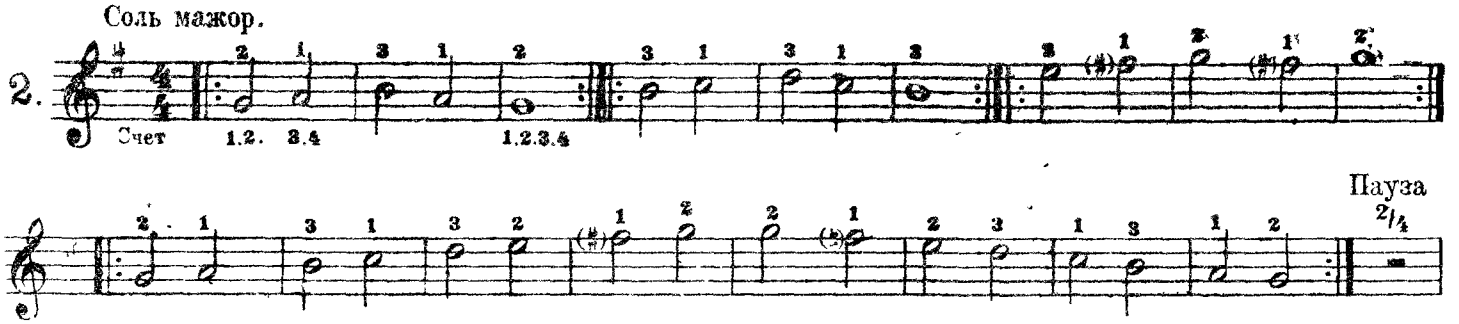
1.



Упражнения на половинные ноты. (2/4) 𝅗𝅥

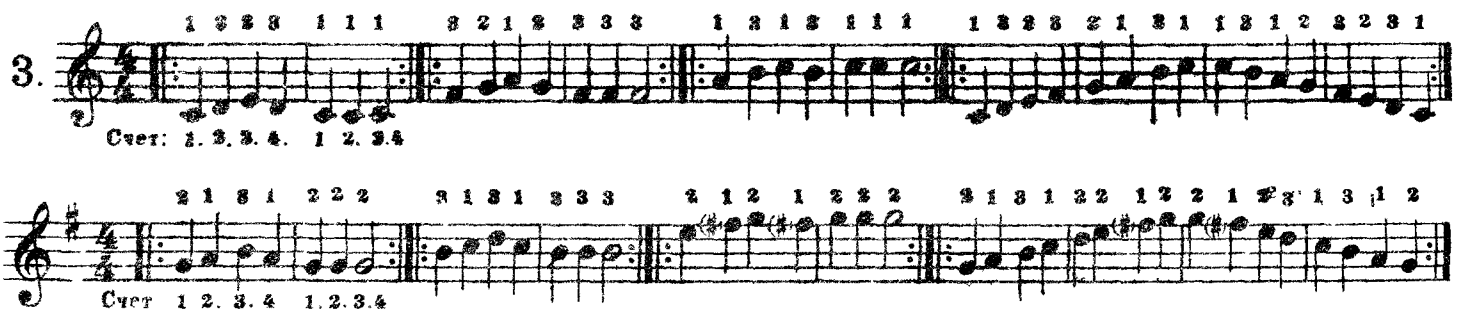
Соль мажор.

2.

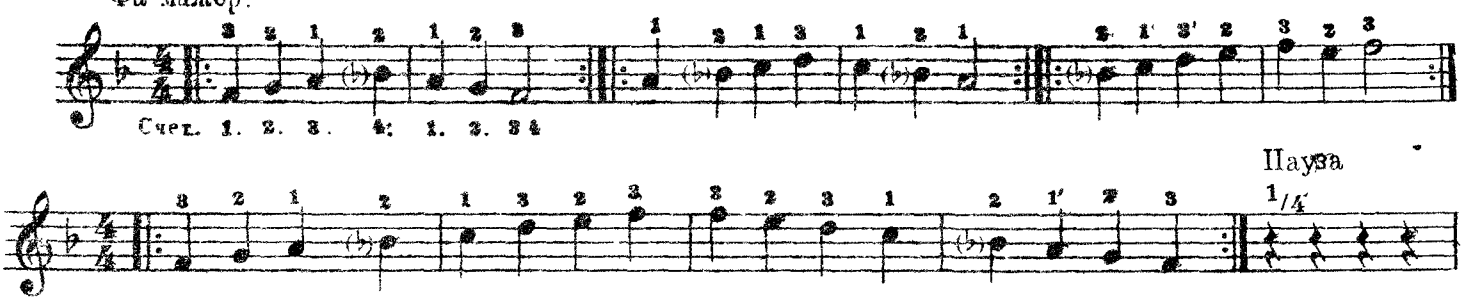


Упражнения на четвертные ноты. (1/4) ♩

3.



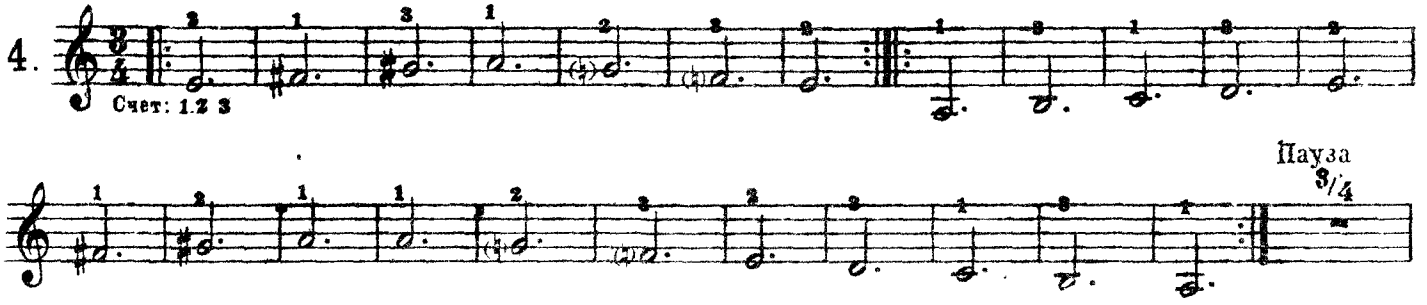
Фа мажор.



Упражнения на ноты с точкой (3/4) 𝅗𝅥.

Ля минор мелодическая.

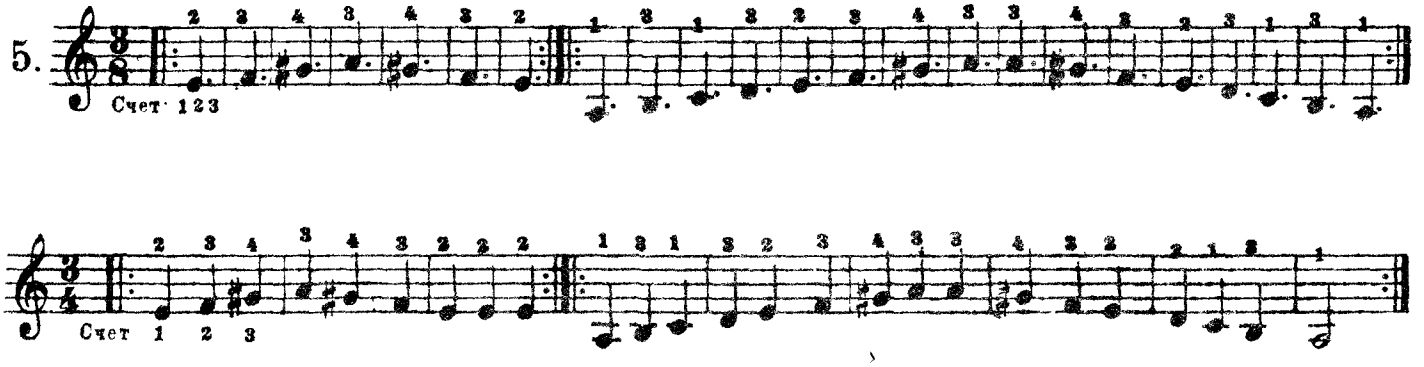
4.

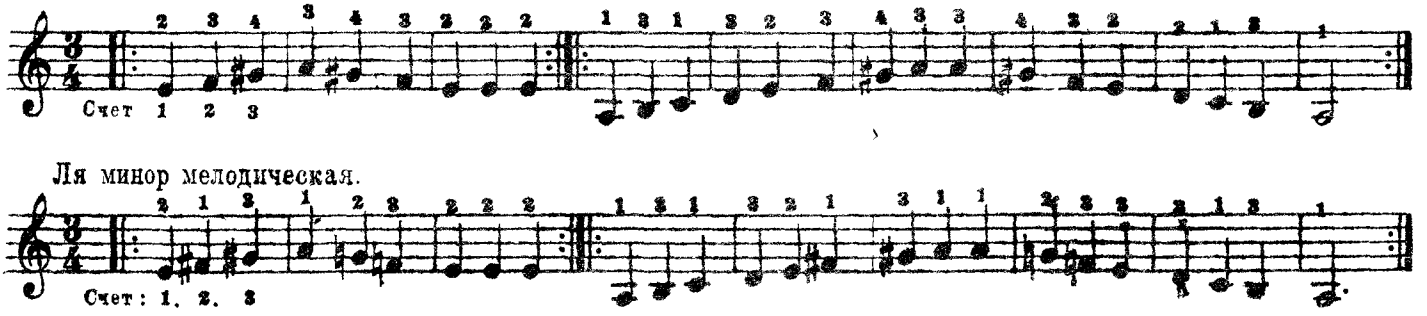


Упражнения на ноты с точкой (3/8) ♩.

Ля минор гармоническая.

5.



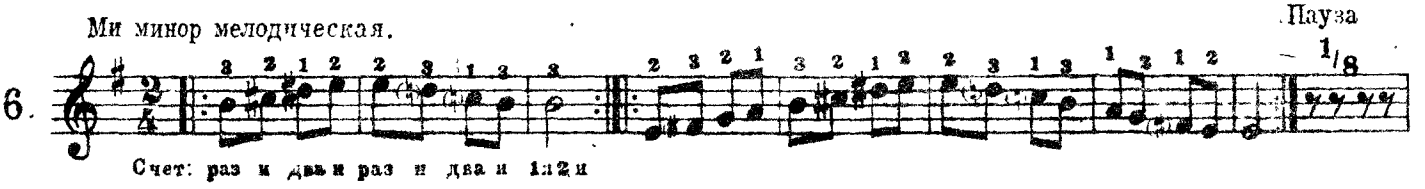


Ля минор мелодическая.

Упражнения на восьмые ноты. ♪

Ми минор мелодическая.

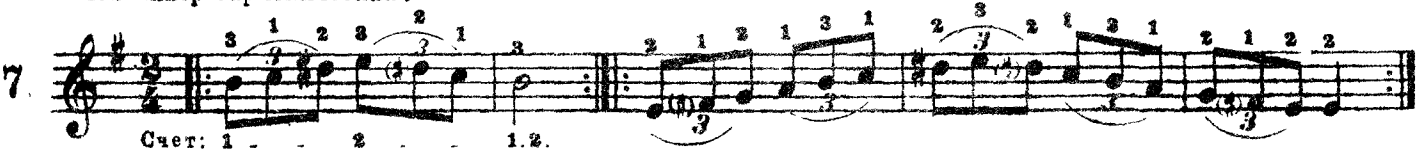
6.



Упражнения на триоли восьмыми нотами.

Ми минор гармоническая.

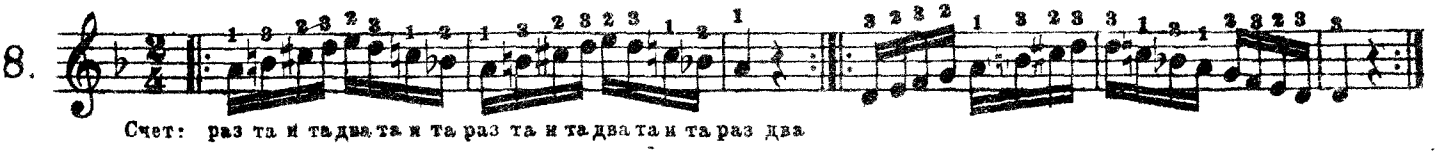
7.



Упражнения на шестнадцатые ноты: 𝅘𝅥𝅯

Ре минор мелодическая.

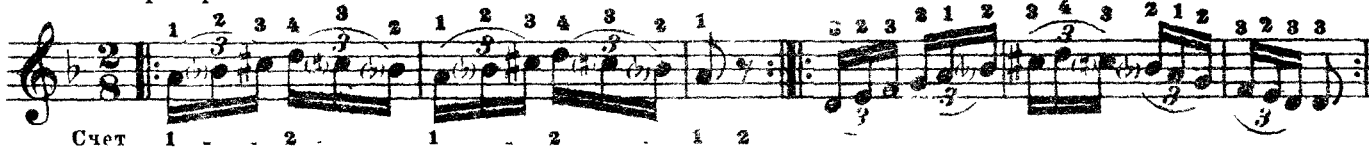
8.



Упражнения на триоли шестнадцатыми нотами.

Ре минор гармоническая.

9

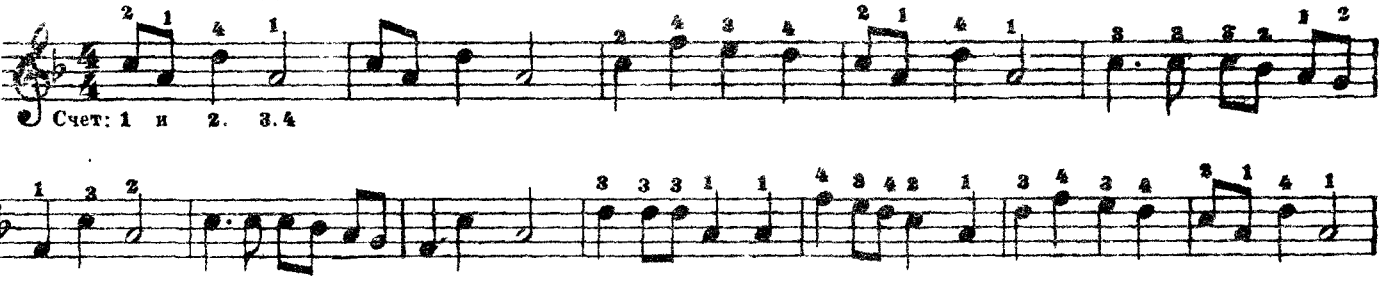


Упражнения на последование различных стоимостей.

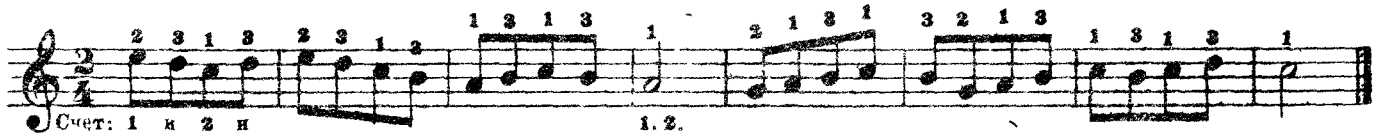
*) „Эй ухнем."

Andante. (Медленно)

10.

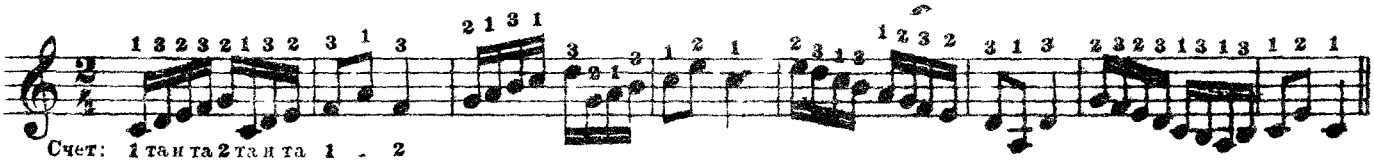


11.



*) Левая рука (аккомпанимент) для пьес написанных в отделе для правой руки будет помещена в отделе для левой руки.

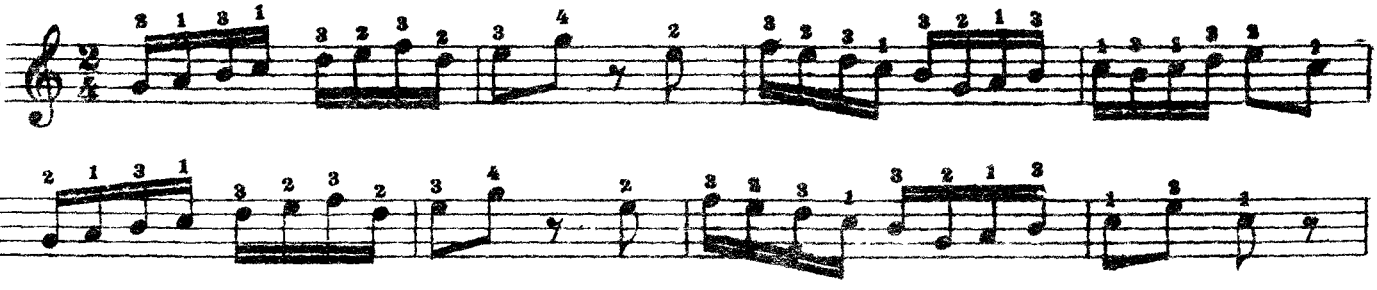
12.



„Гопак"

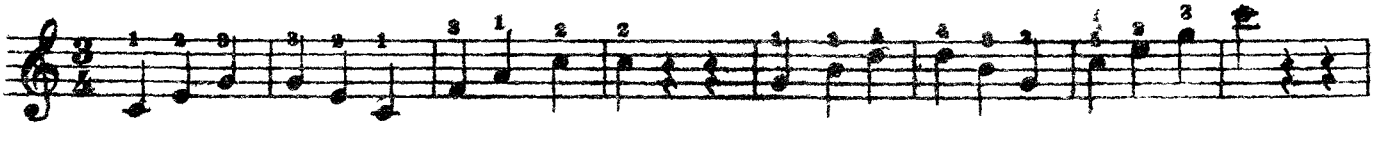
Allegretto. (Умеренно)

13.



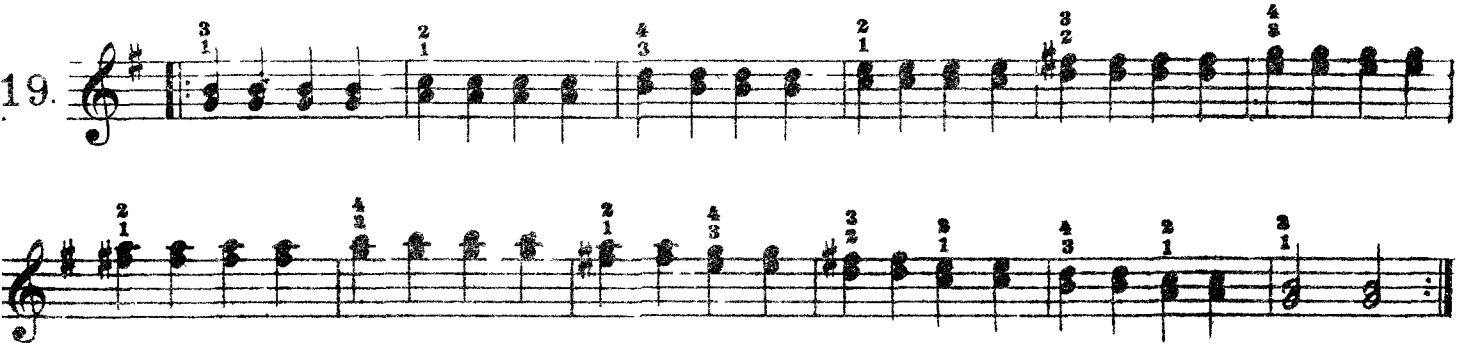
Упражнение подготавливающее к игре арпеджио.

14.

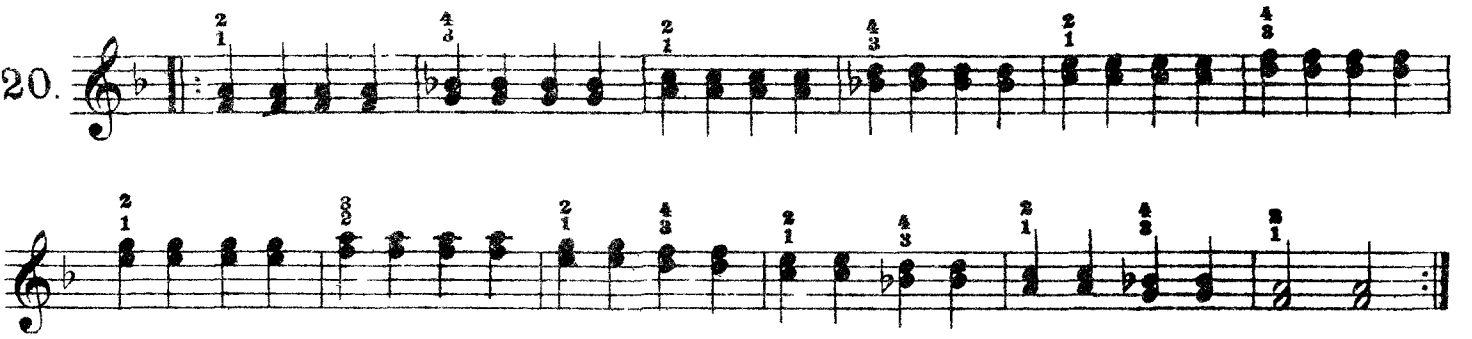


После проработки 14-го упражнения, приступайте к игре арпеджий на стр. 31.

19.

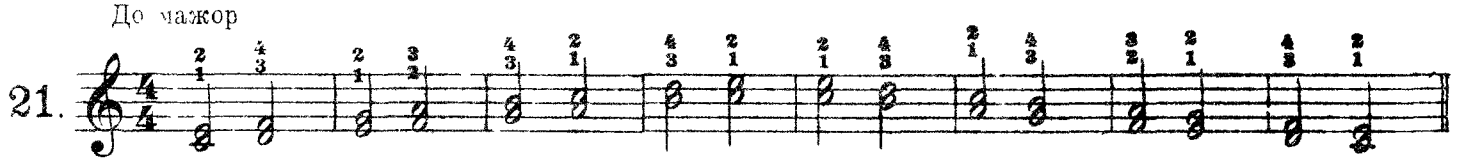


20.



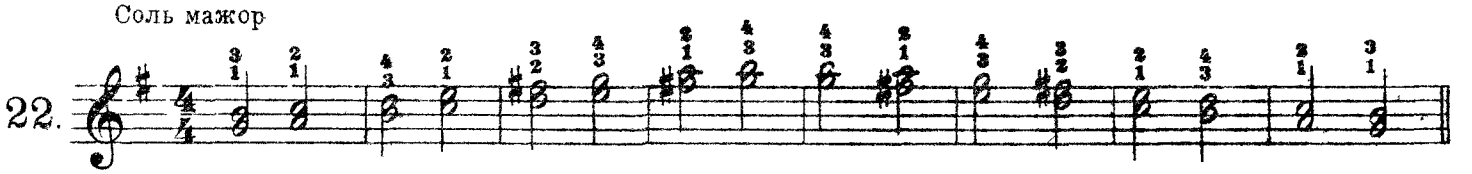
До мажор

21.



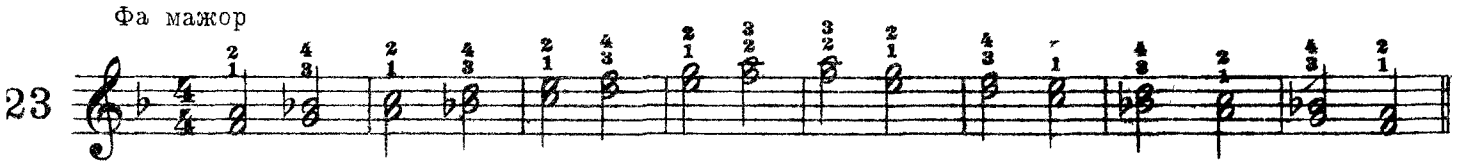
Соль мажор

22.



Фа мажор

23

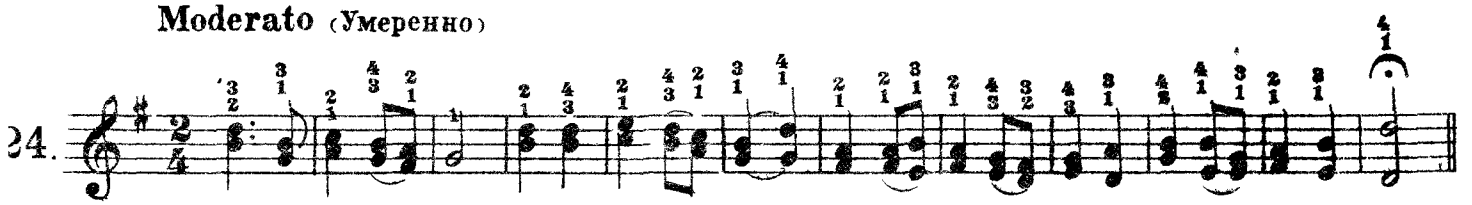


После проработки упражнений с № 18 по 23 приступайте к игре гамм двойными нотами на стр. 38.

„Вдоль по Питерской“

Moderato (Умеренно)

24.



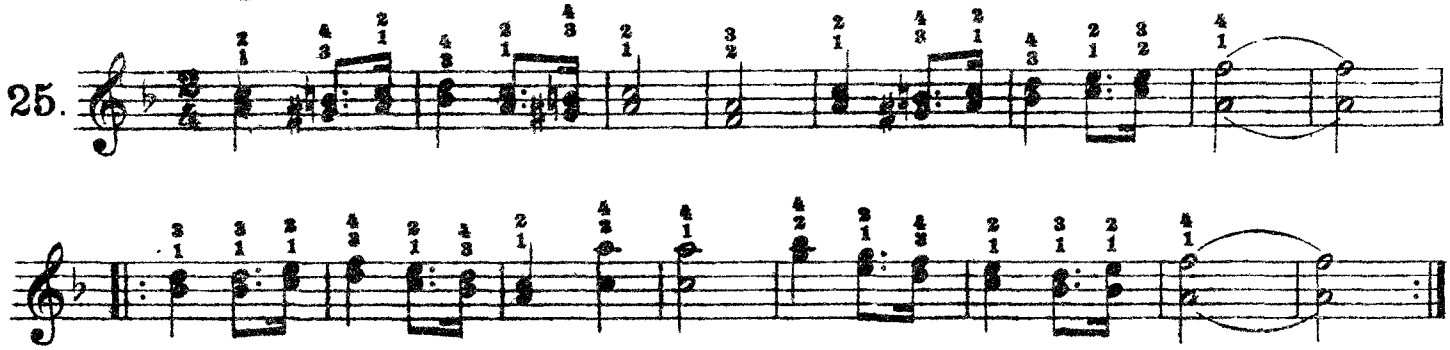
Упражнение.

В этом упражнении обратить внимание на лигу.

„Смело товарищи в ногу."

Tempo di marcia. (В темпе марша)

25.



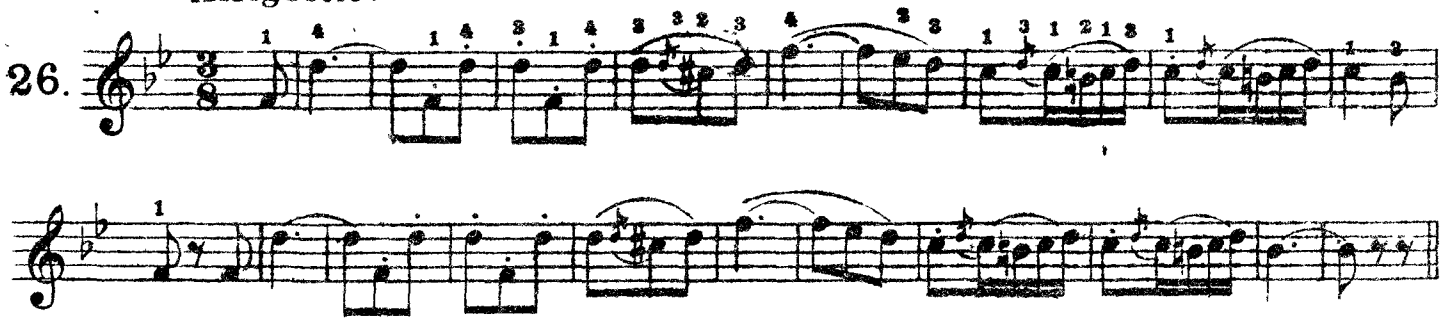
Упражнение.

В этом упражнении обратить внимание на правильное исполнение форшлага.

Отрывок из оп. „Травиата" Верди.

Allegretto.

26.



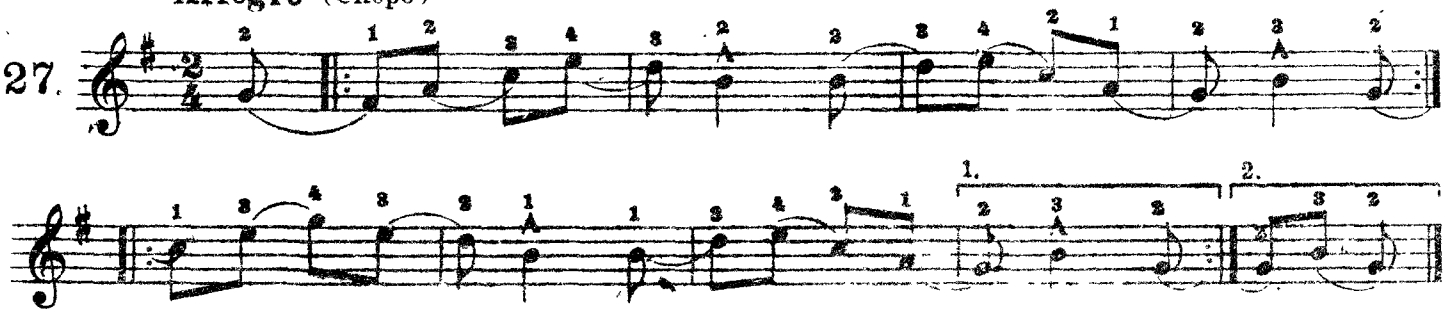
Упражнение.

В этом упражнении обратить внимание на синкопы.

„Краковяк".

Allegro (Скоро)

27.

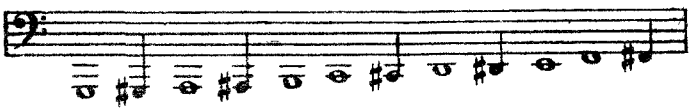


Левая рука.

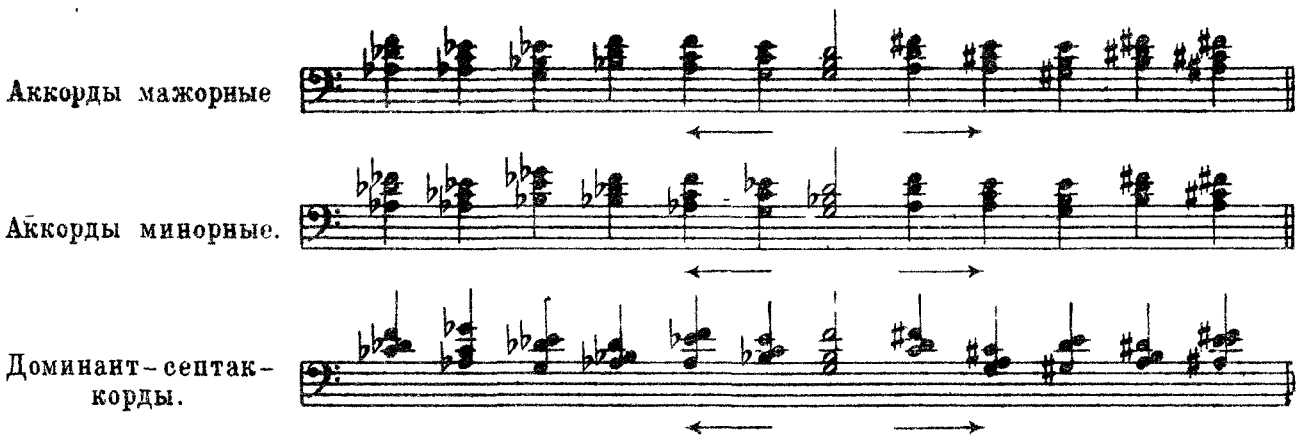
Клавиатура.

Так как левая клавиатура служит обычно для аккомпанимента правой руке, то для облегчения исполнения аккомпанимента отдельные звуки в „баяне“ собраны в необходимые для аккомпанимента аккорды*), получаемые от нажатия одной кнопки. Такой тип гармоники „баян“ с облегченным аккомпаниментом (готовыми аккордами) получил название „готовый баян“.

Количество отдельных несобранных в аккорды звуков (басов) в готовом „баяне“ 12, из них 7 простых и 5 измененных названий.



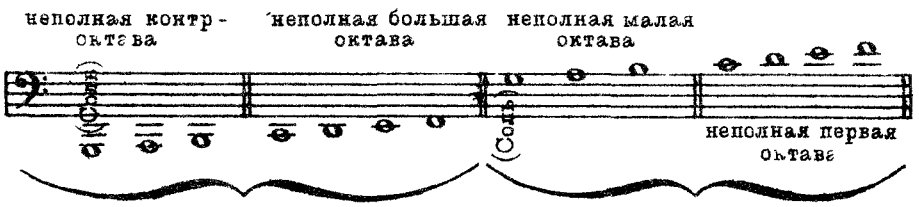
Количество готовых аккордов = 36, из них 12 мажорных, 12 минорных, 12 доминантсептаккордов:



В левой клавиатуре баяна пять вертикальных рядов, из коих:

1-й ряд — вспомогательные басы
2-й ряд — основные басы
3-й ряд — мажорные аккорды
4-й ряд — минорные аккорды
5-й ряд — доминантсептаккорды

В левой клавиатуре неполный музыкальный алфавит укладывается 4 раза. Таким образом, в левой клавиатуре 4 неполных октавы:



Звуки от „соль“ контр-октавы до „соль“ большой октавы расположены в основном ряду басов; порядок расположения см. на чертеже №2.

Звуки от „соль“ малой октавы до „соль“ первой октавы расположены в трех рядах (3-м, 4-м и 5-м), из них посредством механики получены все 36 основных (без дублеров) аккордов. Расположение аккордов см. на чертеже №2.

Основной ряд басов (2-й) является основным по отношению к 3-му, 4-му и 5-му рядам аккордам), т. к. аккорды в горизонтальном ряду основного баса „до“ называются аккордами: „до-мажор“ в 3-м ряду, „до минор“ в 4-м ряду, и „до-септаккорд“ в 5-м ряду. Аккорды в горизонтальном ряду основного баса „соль“ называются аккордами „соль мажор“ в 3-м ряду, „соль минор“ в 4-м ряду и „соль септаккорд“ в 5-м ряду и т. д.

Вспомогательный ряд (1-й) басов состоит из звуков основного ряда басов, но звуки вспомогательного ряда не стоят против одноименных им в основном ряду, напр: „до“ вспомогательного ряда против „до“ основного ряда, „соль“ вспомогательного ряда против „соль“ основного ряда и т. п., а стоят так: против „до“ основного

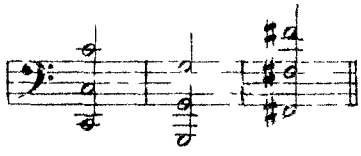
*) Аккордом называется одновременное звучание не менее трех различных звуков

ряда стоит „ми“ вспомогательного ряда, против „соль“ основного ряда стоит „си“ вспомогательного ряда; расположение остальных звуков вспомогательного ряда против звуков основного ряда см. на чертеже № 2.

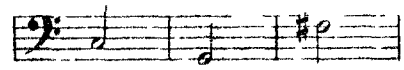
Причина такого расположения звуков вспомогательного ряда по отношению к звукам основного ряда следующая: облегчить получение звуков далеко стоящих друг от друга в основном ряду, но близко стоящих (напротив) во вспомогательном ряду, напр.: бас „ми“ в основном ряду стоит от „до“ через три кнопки на четвертой вверх, а в вспомогательном ряду это же „ми“, как мы уже знаем, стоит против „до“.

Упрощение записи баса.

Каждый бас в готовом баяне звучит в трех октавах



Приведенный пример говорит о неудобстве записи и чтения баса, тем более, что эти три звука звучат одновременно от нажатия одной из 8-х кнопок, поэтому практикуется запись баса одной нотой, преимущественно средней из трех:



но в общем бас можно записывать нотами от „соль“ контр-октавы до „соль“ малой октавы в зависимости от условий.

Условные знаки для левой руки.

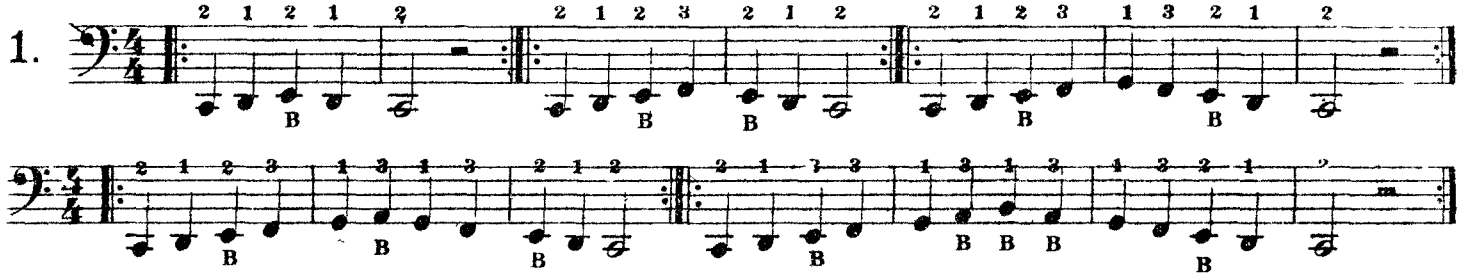
В пьесах, специально переложенных для готового баяна, будут встречаться условные знаки: для мажорного аккорда буква „Б“ (т. к. мажорный аккорд имеет еще название большого аккорда), для минорного аккорда буква „М“, для доминантсептаккорда цифра 7, для баса вспомогательного ряда буква „В“. Нота в скобках (♩) указывает, какому основному басу соответствует аккорд (см. стр 20. Упражнение для баса с аккордами).

Если один и тот же аккорд повторяется, то условные знаки „Б“ или „М“ или „7“ или (♩) не ставятся под (над) каждым аккордом, а ставятся только под (над) первым из них, и действителен на последующие аккорды до появления следующего условного знака. Условный знак „В“ ставится под всеми теми басами, которые нужно брать во вспомогательном (первом) ряду.

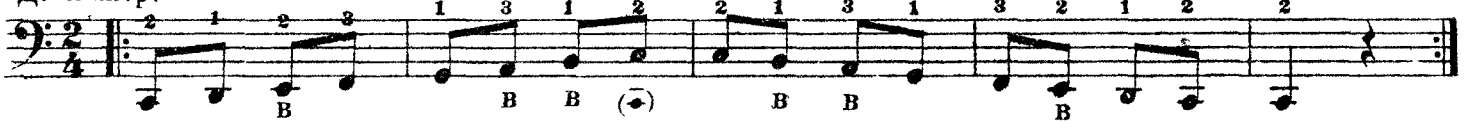
Упражнения в гаммах на одних басах (без аккордов).

Играйте все упражнения левой руки отчетливо ударяя пальцами сильно по кнопкам, за исключением слигованного аккомпанимента.

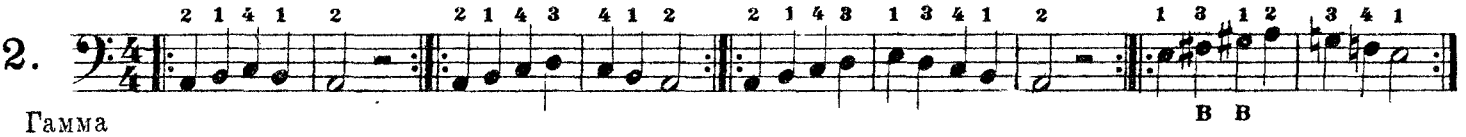
1.



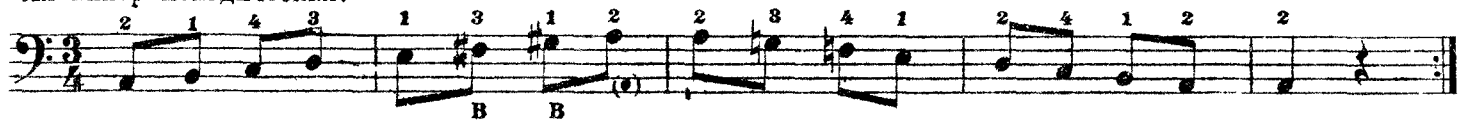
Гамма
До мажор.



2.

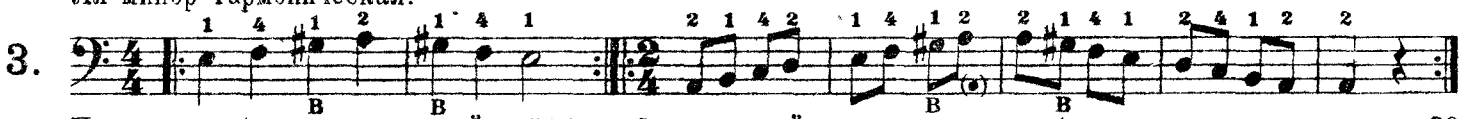


Гамма
Ля минор мелодическая.



Гамма
Ля минор гармоническая.

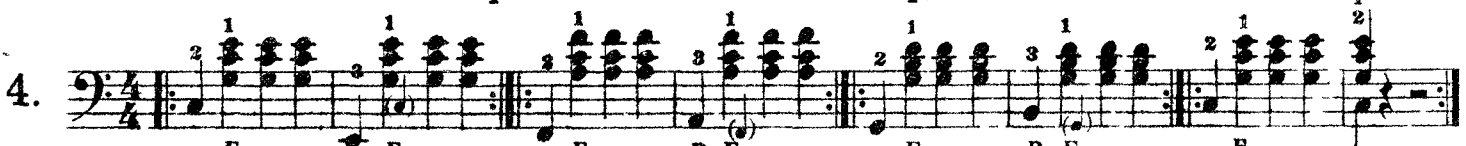
3.



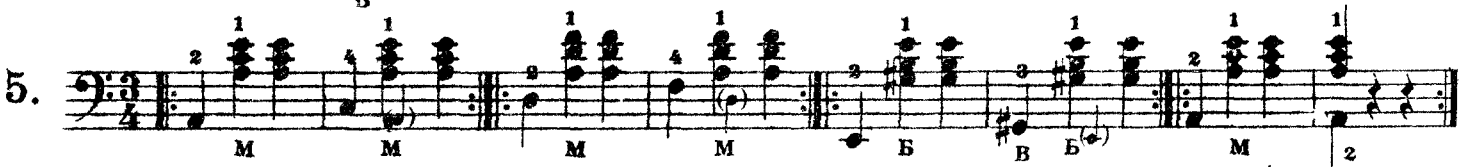
После проработки упражнений с №1 по 3, приступайте к игре гамм обеими руками вместе на стр.26.

Упражнения для баса с аккордами.

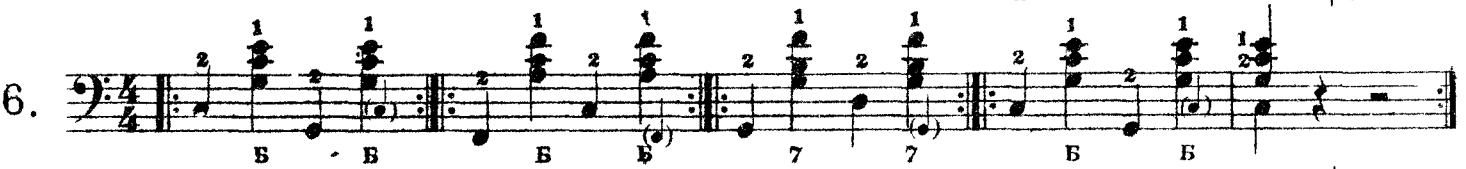
4.



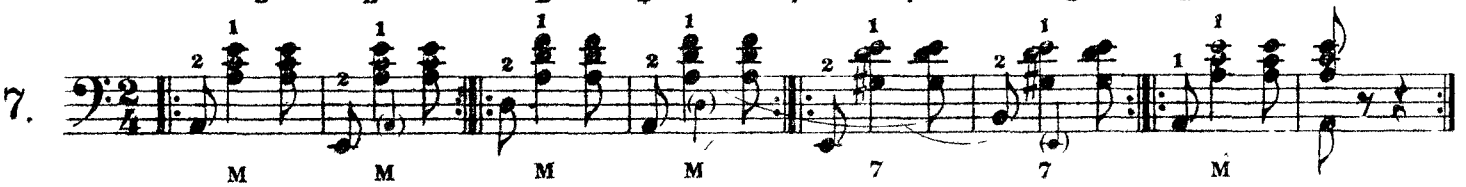
5.



6.



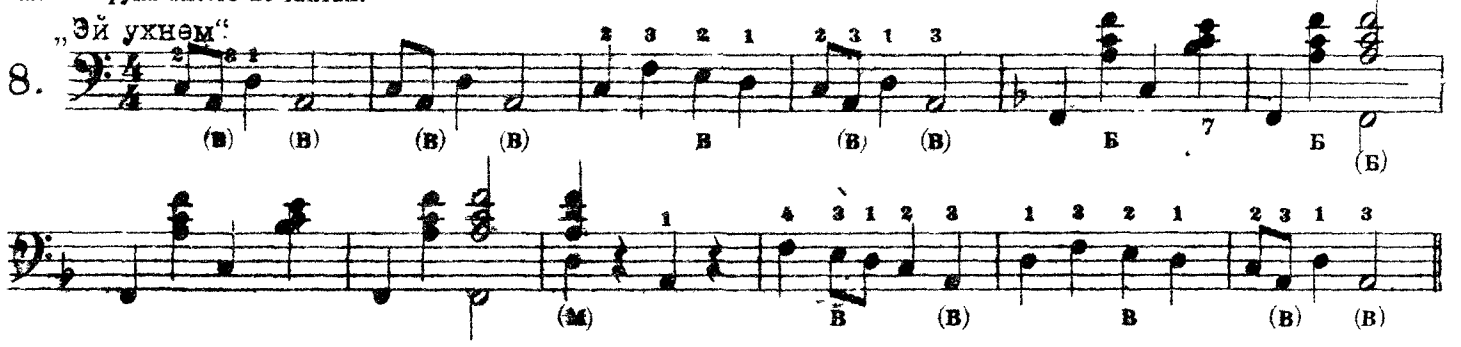
7.



Аккомпанимент к пьесам помещенным в отделе для правой руки

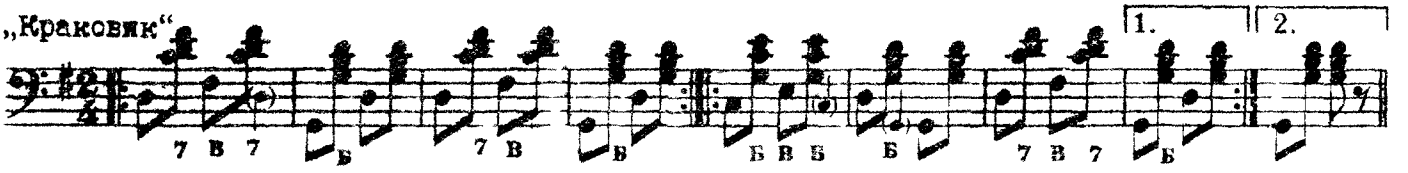
При разучивании отдельно аккомпанимента мы рекомендуем напевать мелодию правой руки. Усвоив аккомпанимент, можно соединять обе руки вместе по тактам.

8. „Эй ухнем"

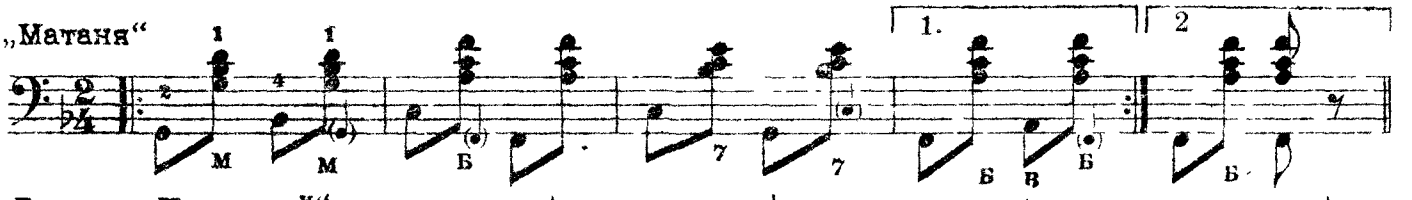


9. „Гопак"

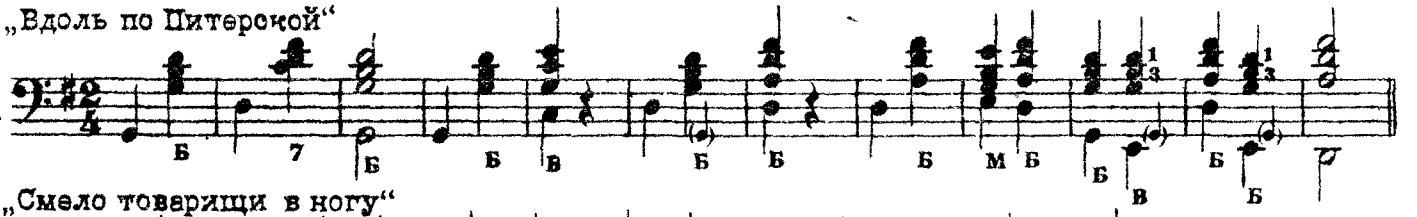
10. „Краковяк"



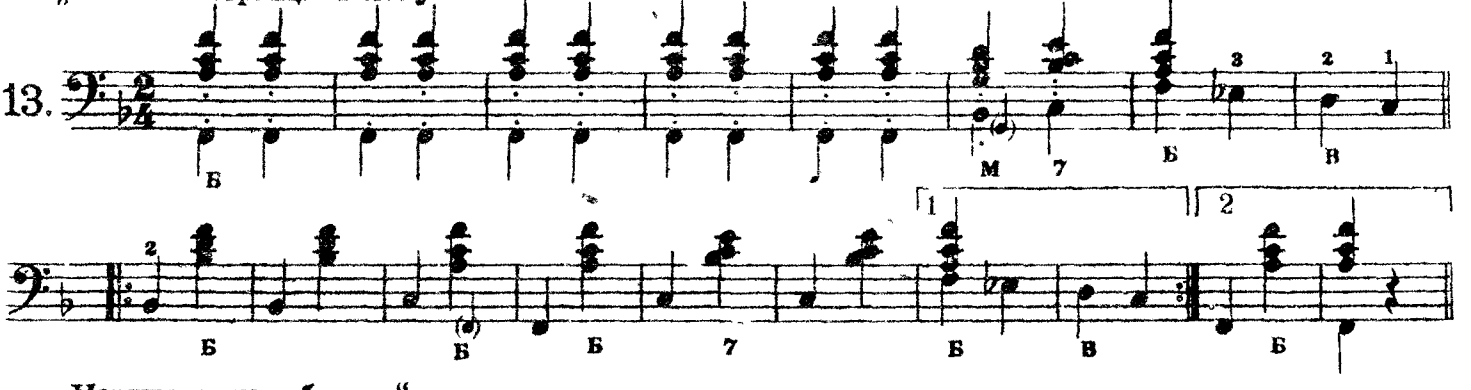
11. „Матаня"



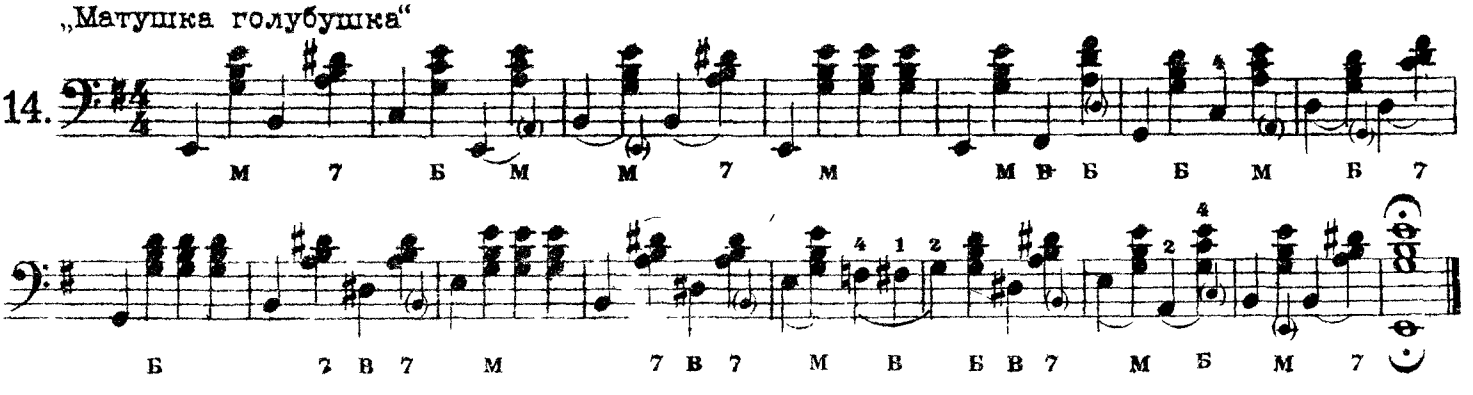
12. „Вдоль по Питерской"



13. „Смело товарищи в ногу"



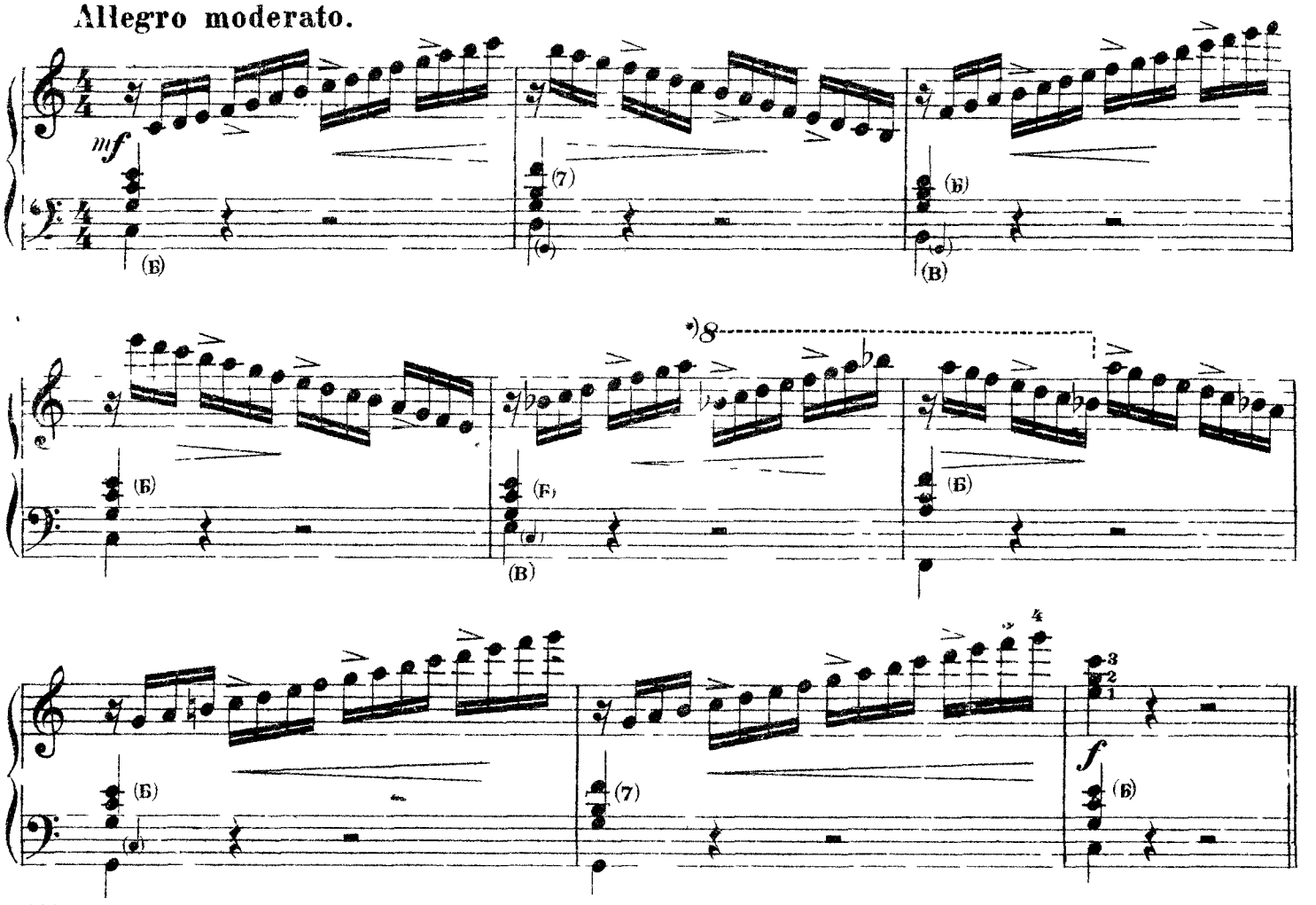
14. „Матушка голубушка"



Упражнения для обеих рук вместе.

1) В этом упражнении обратить внимание на ровное и с акцентами исполнение гаммообразных пассажей

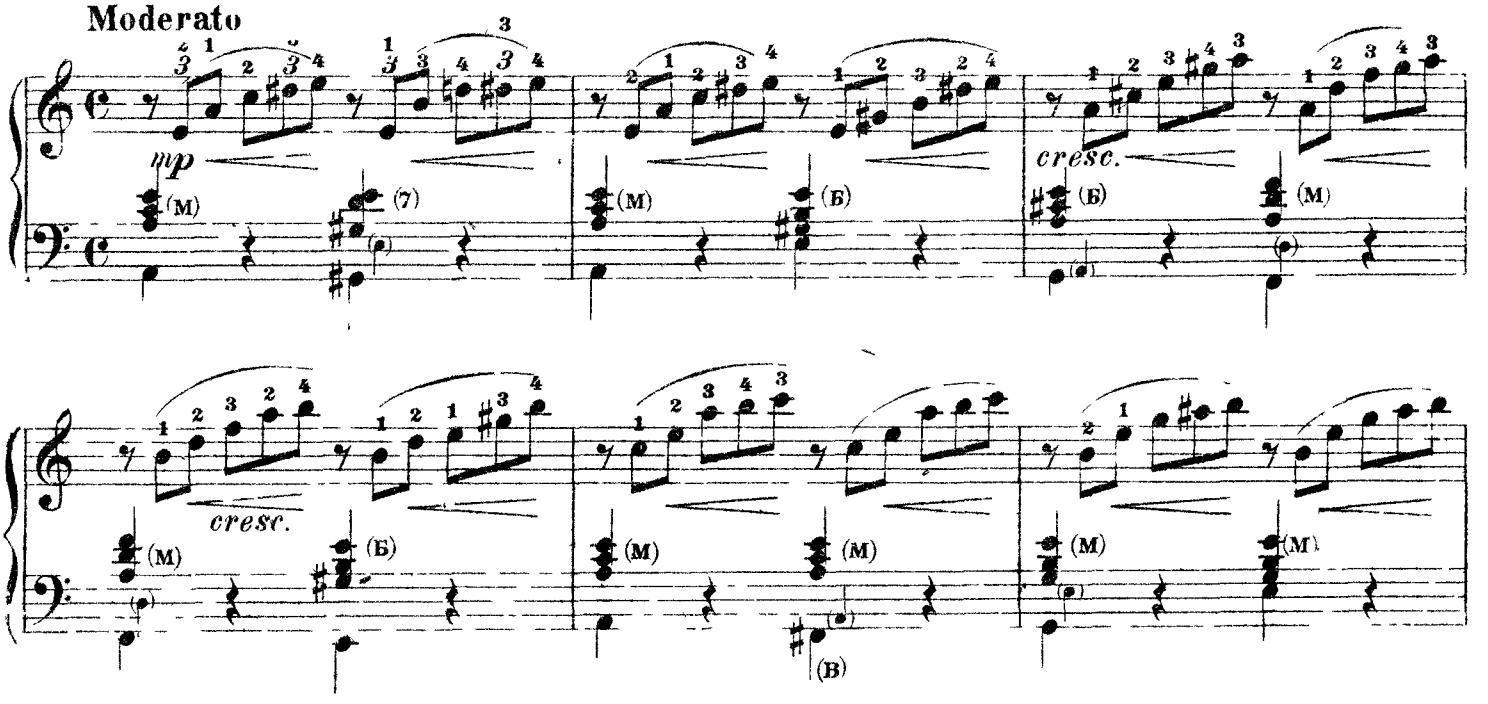
Allegro moderato.

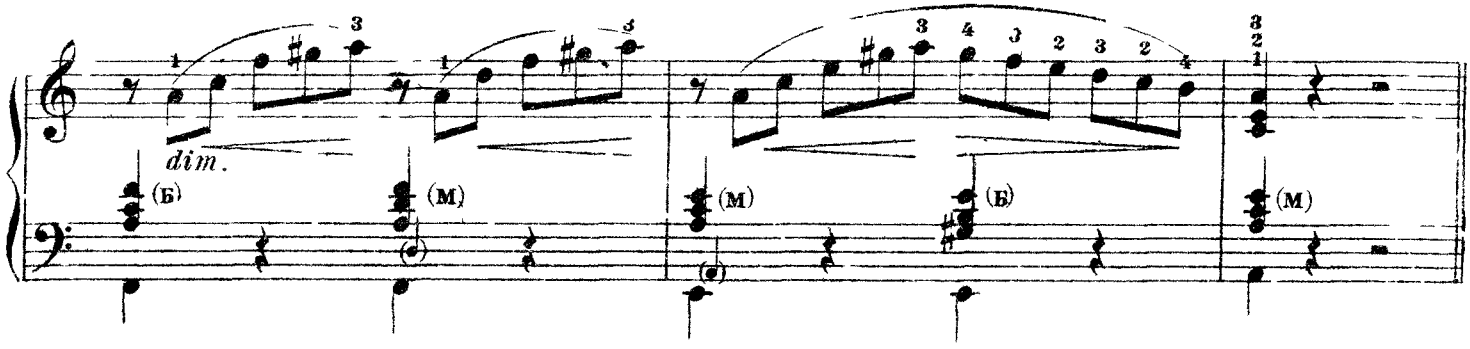


*) Цифра 8 ------ значит – место над которым она стоит играть на октаву выше, до конца точек.

2) Обратить внимание на метричное исполнение триолей и на оттенки исполнения.

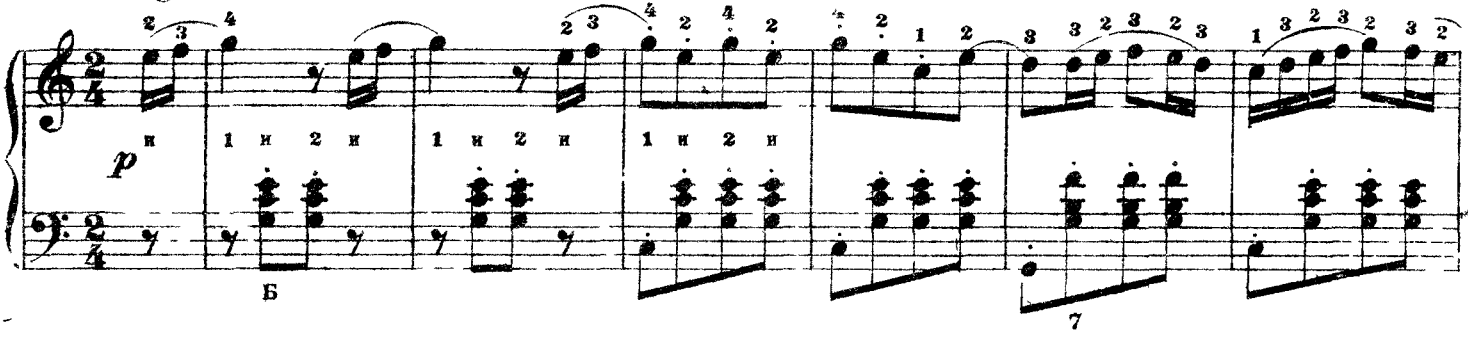
Moderato

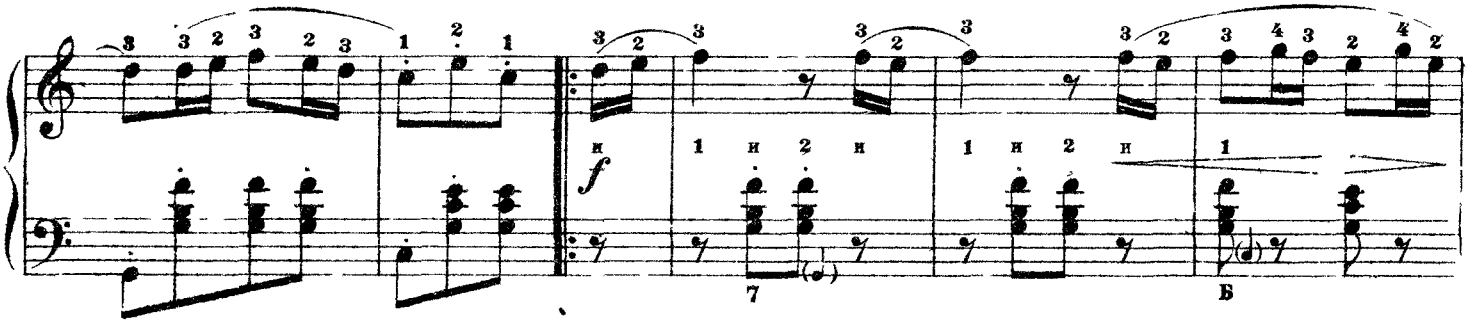


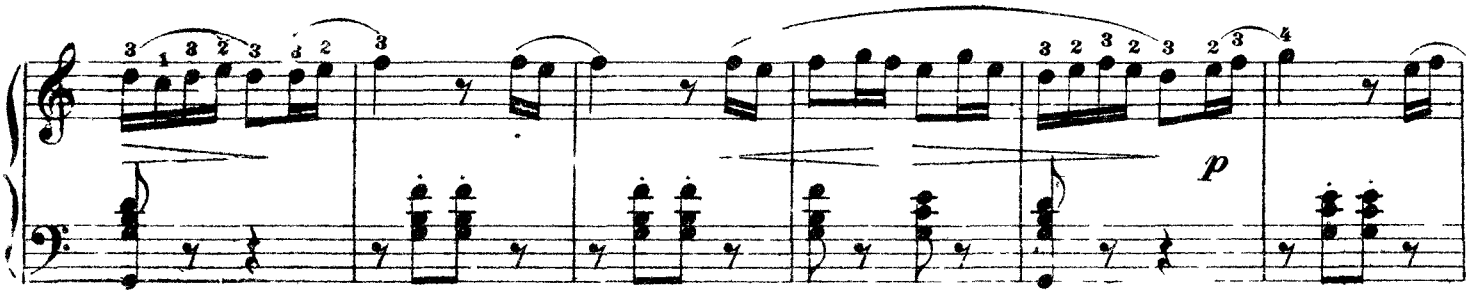


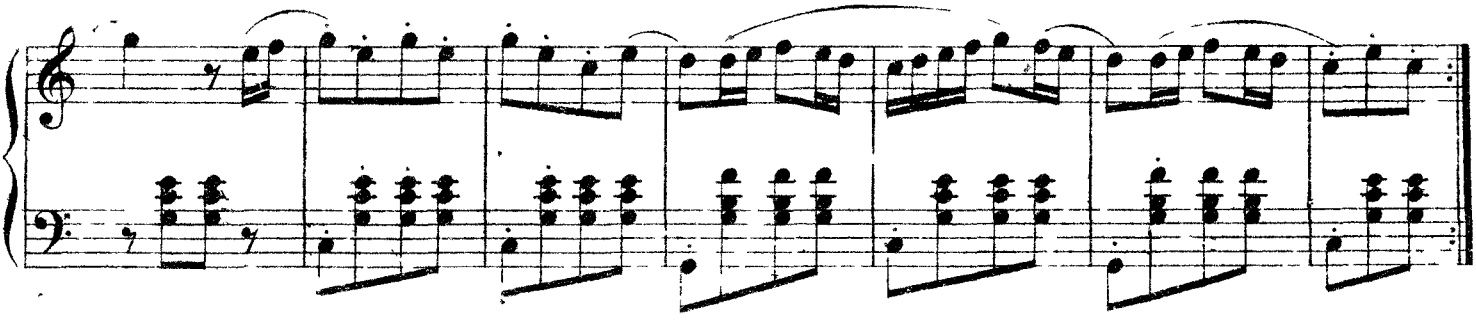
3) В этом упражнении обратить внимание на исполнение затакта, стаккато и легато.

Allegretto.

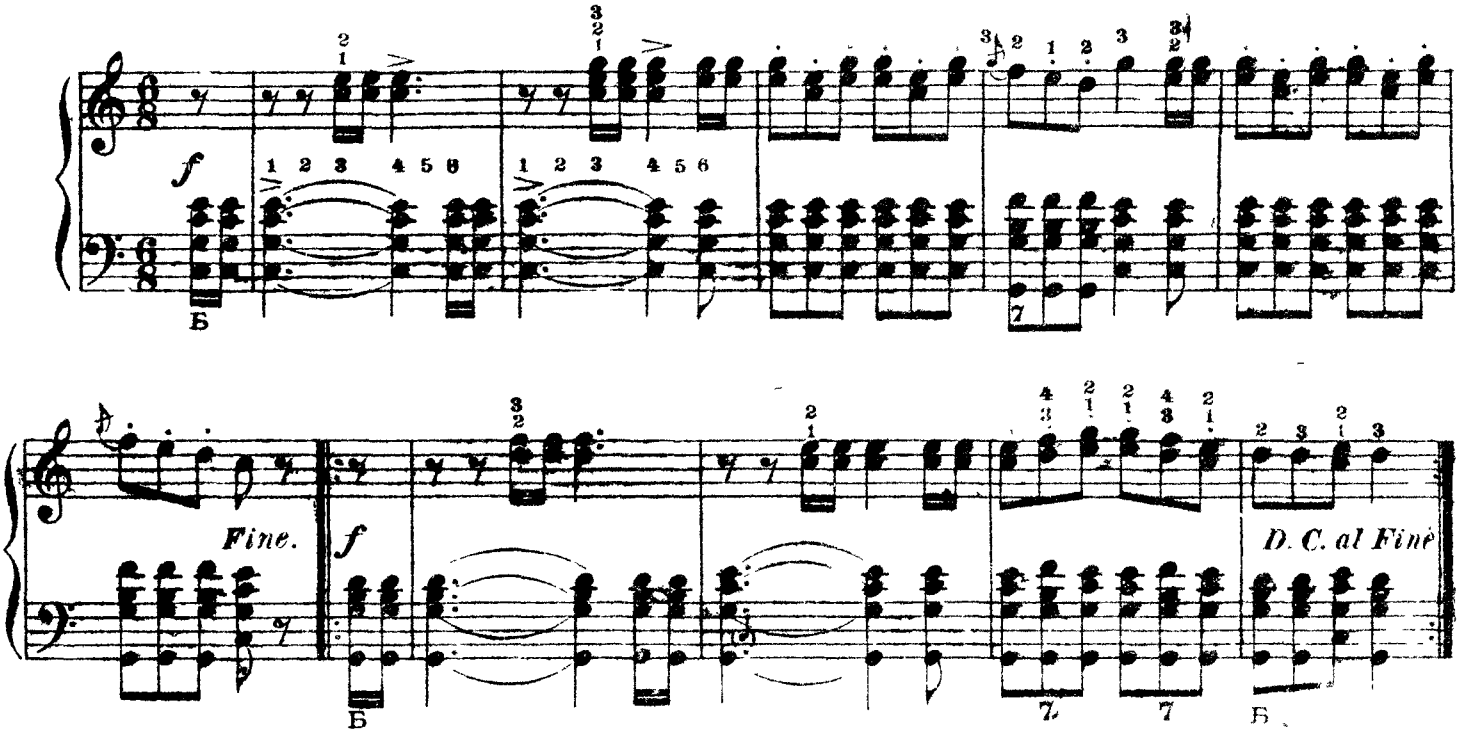








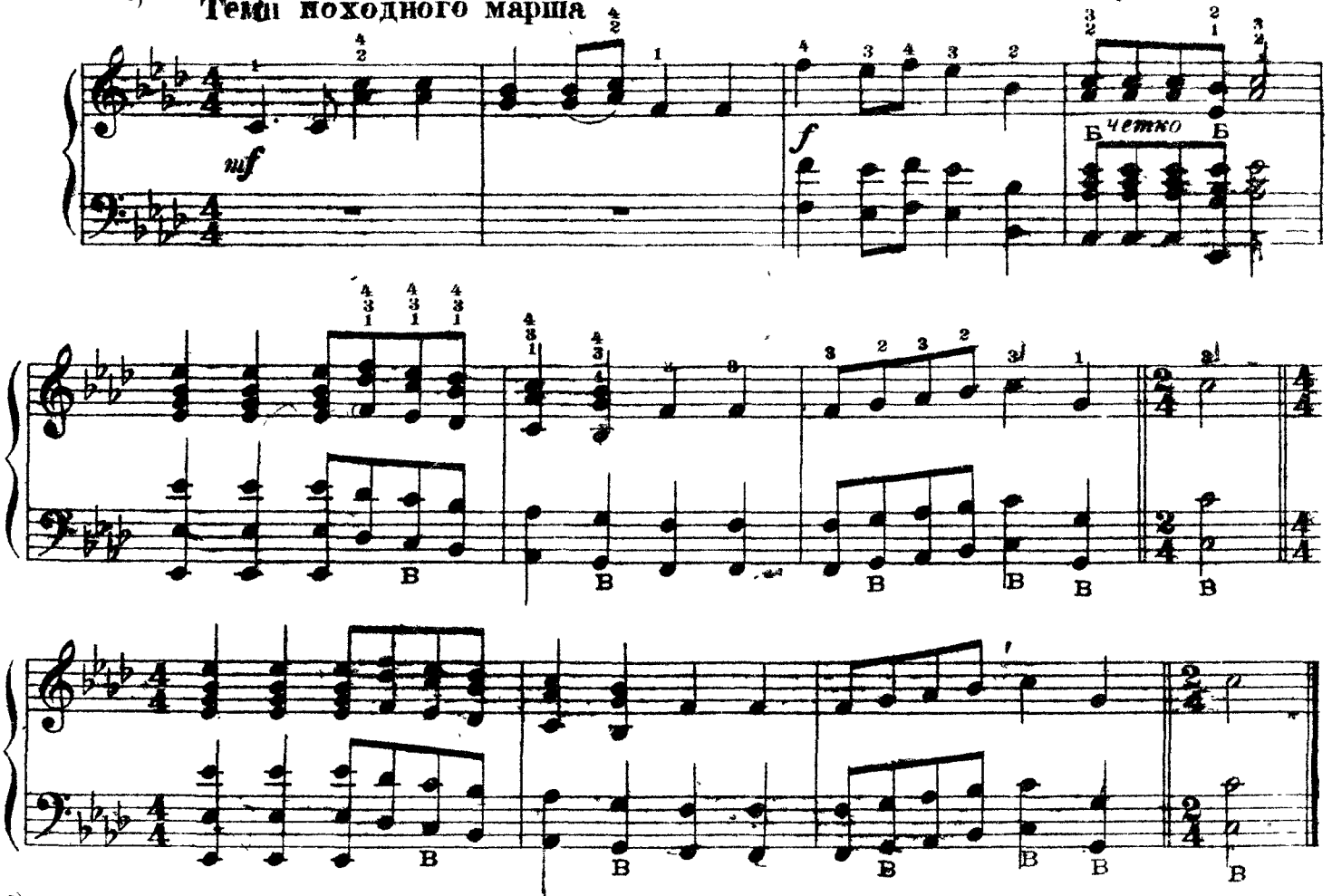
4) В этом упражнении обратить внимание на затакт и на четкое исполнение аккордов и двойных нот, как в правой, так и в левой руке.



За морями, за горами

Перелож Б Штейнпресс. Массовая дальневосточная песня Муз. М. КОВАЛЯ.

Тема походного марша [a]

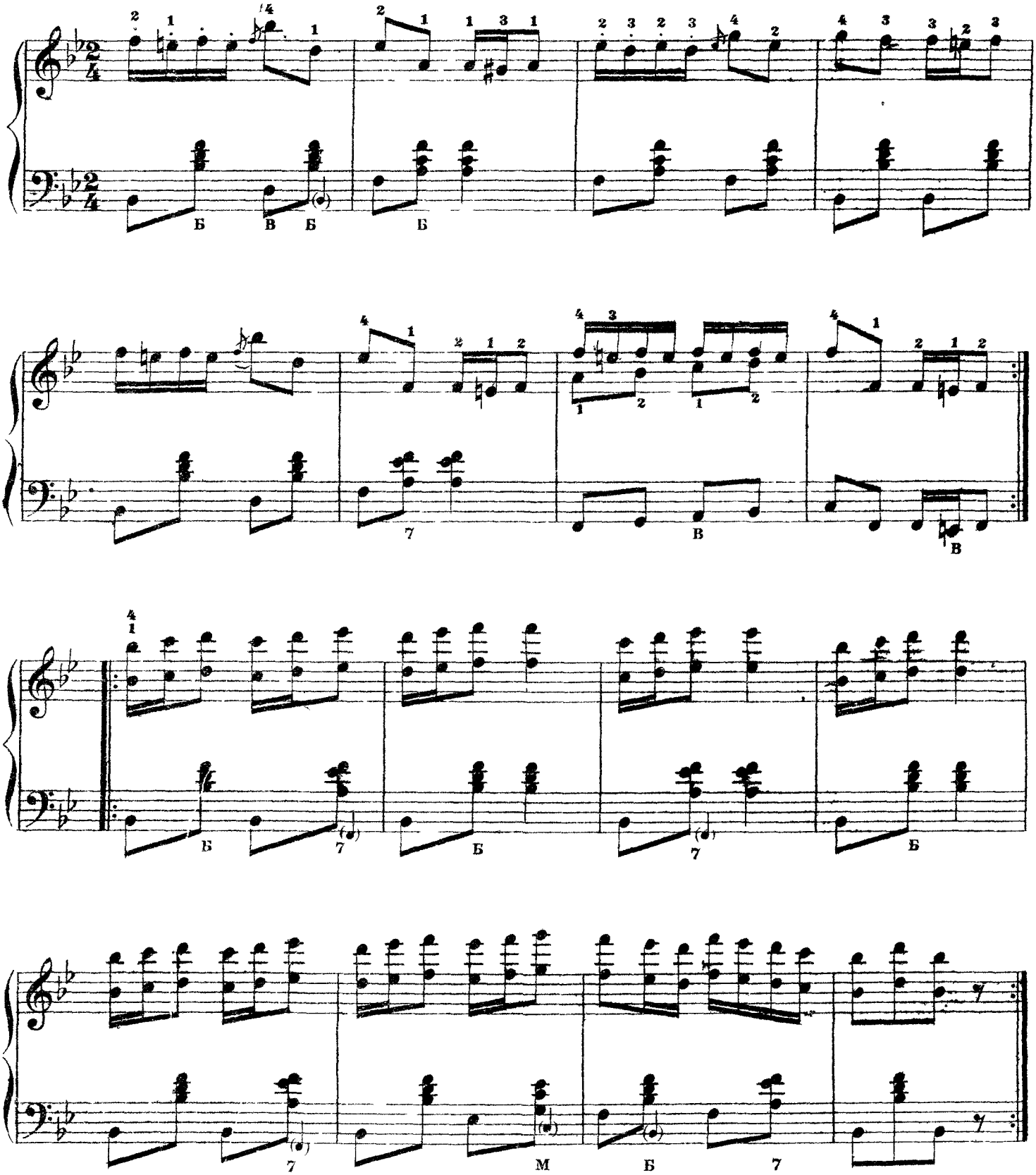


[a] Аппликатура (пальновка) поставлена А. Голубевым.

Полька.

6) В этом упражнении обратить внимание на исполнение октавы.

Allegretto.



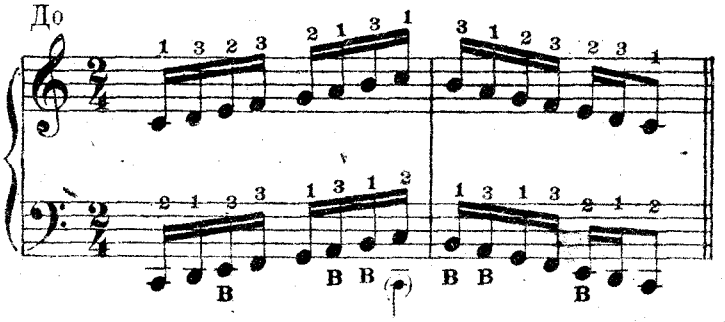
Гаммы.

Гаммы и арпеджии сначала играть медленно; усвоив их в медленном темпе постепенно ускорять их исполнение, кроме того играть их „*forte*“ (сильно) и ровно, на ровное (гладкое) исполнение особенно обращать внимание при накладывании и подкладывании пальцев.

Гаммы и арпеджии исполнять **легато** и **стаккато** по очереди.

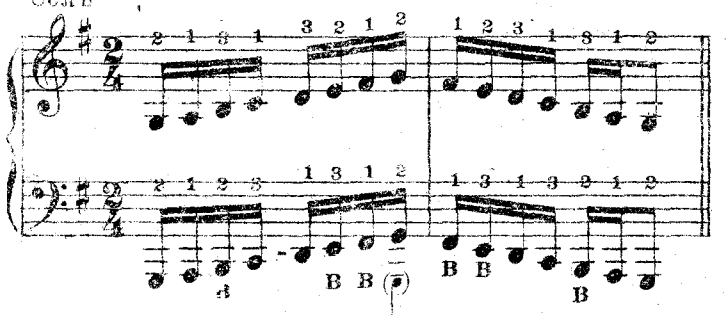
Мажорные.

До

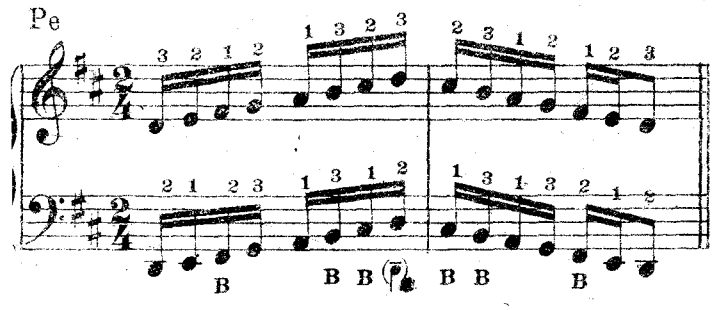


С диезами.

Соль

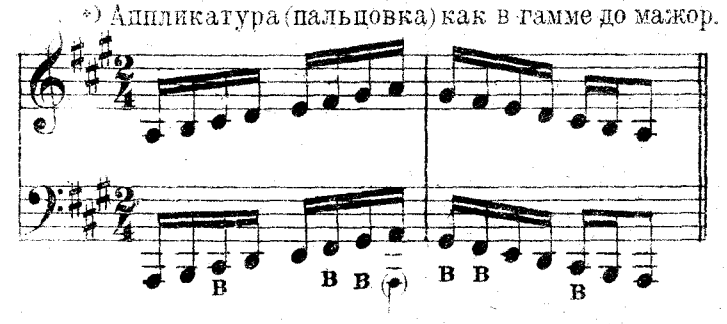


Ре



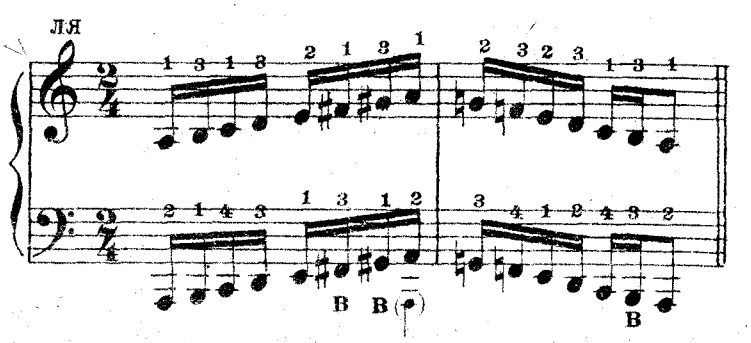
Ля

*) Аппликатура (пальцовка) как в гамме до мажор.



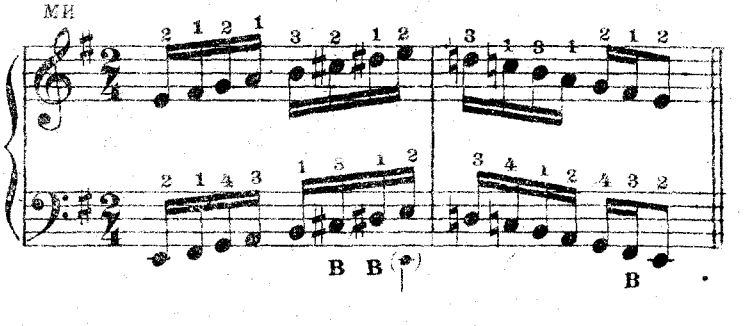
Минорные мелодические.

ля

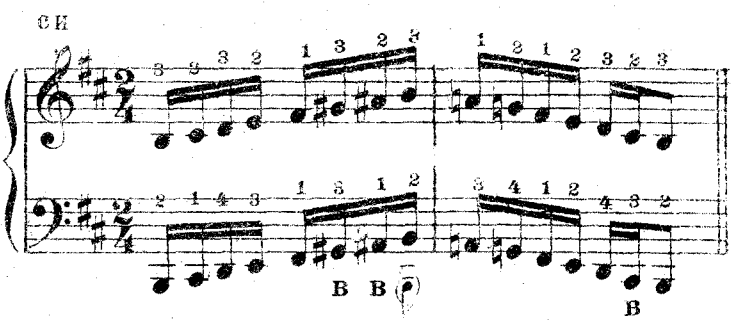


С диезами.

ми

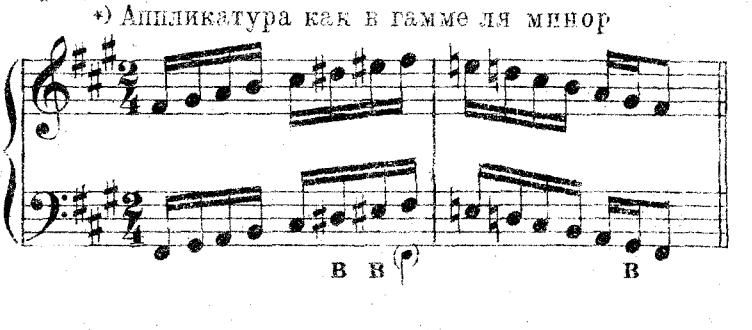


си



фа ♯

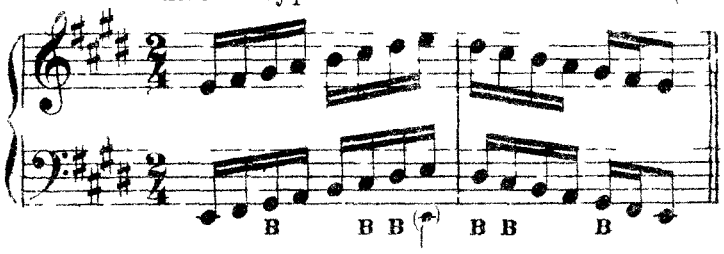
*) Аппликатура как в гамме ля минор



*) Аппликатура в арпеджиях и в гаммах в терциях поставлена только на первых трех гаммах; в остальных гаммах повторяется в таком-же порядке начиная от „ля мажора“ и „фа ♯ минора“.

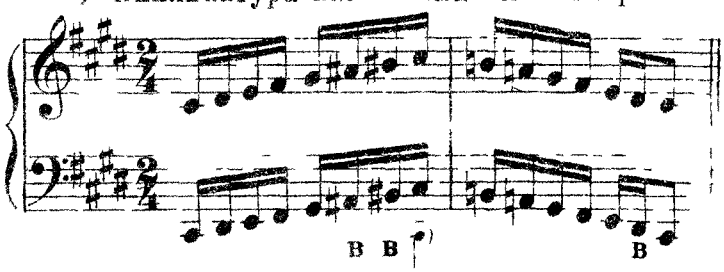
Ми

Аппликатура как в гамме соль мажор



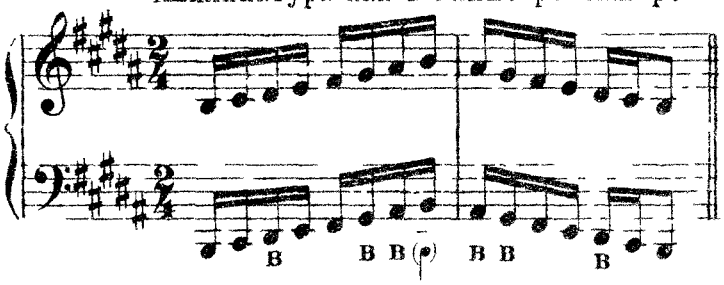
до ♯

Аппликатура как в гамме ми минор



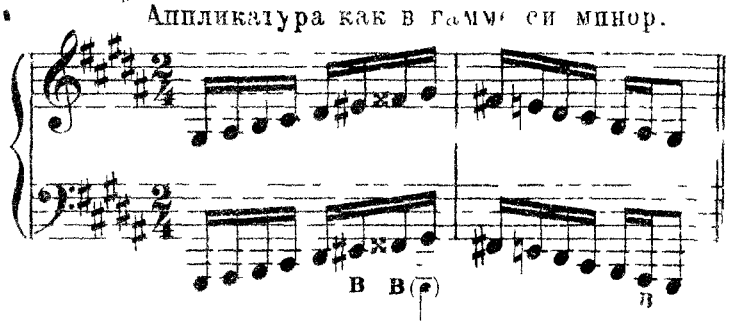
Си

Аппликатура как в гамме ре мажор.



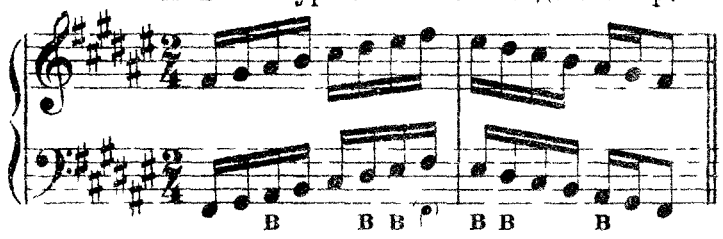
соль ♯

Аппликатура как в гамме си минор.



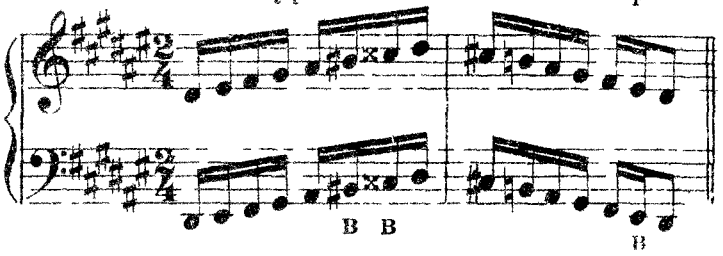
Фа ♯

Аппликатура как в гамме до мажор.



ре ♯

Аппликатура как в гамме ля минор

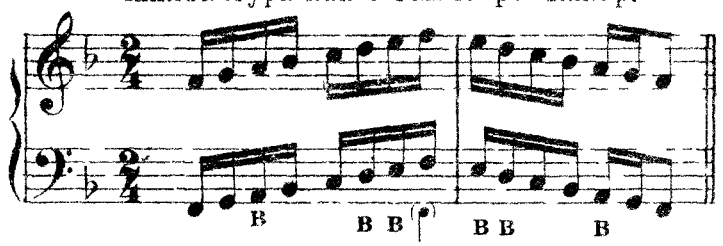


Мажорные

С бемолями

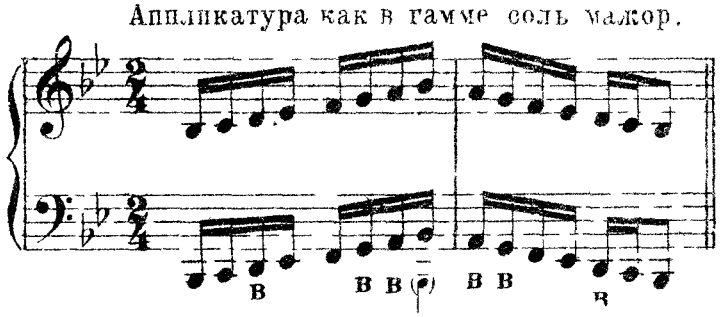
Фа

Аппликатура как в гамме ре мажор.



Си ♭

Аппликатура как в гамме соль мажор.

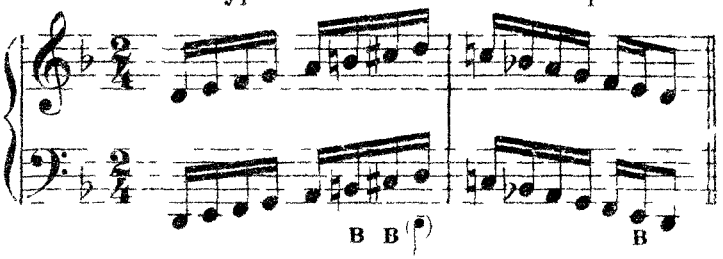


Минорные мелодические.

С бемолями

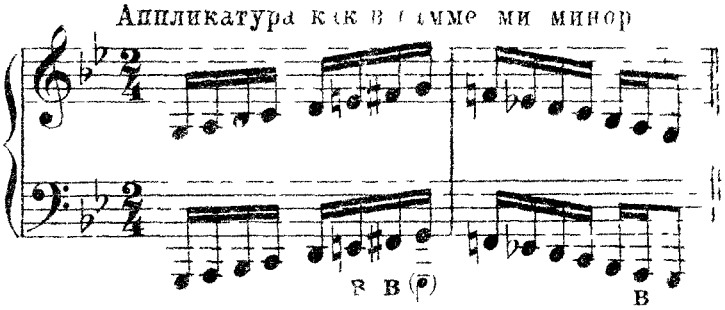
ре

Аппликатура как в гамме си минор



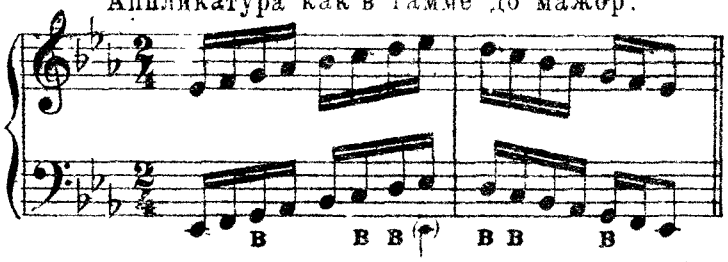
соль

Аппликатура как в гамме ми минор



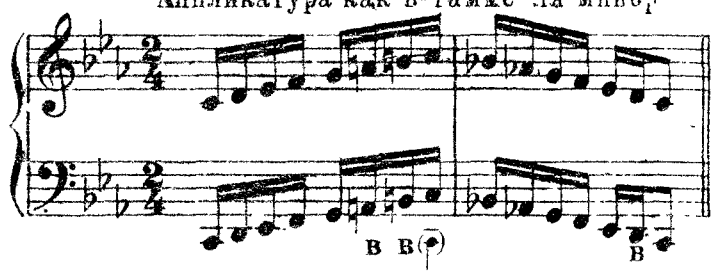
Ми

Аппликатура как в гамме до мажор.



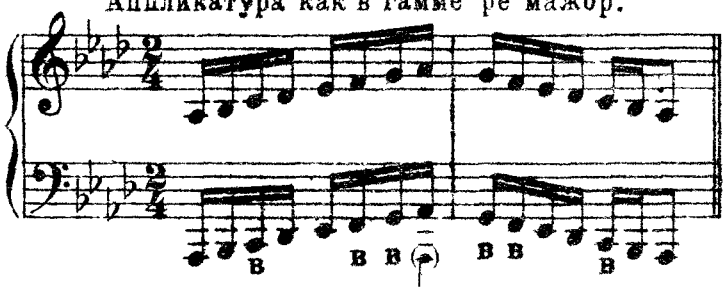
До

Аппликатура как в гамме ля минор



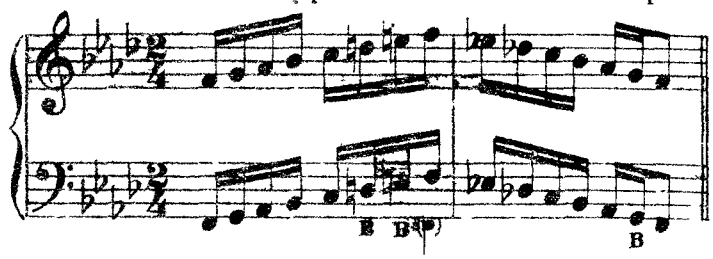
Ля ♭

Аппликатура как в гамме ре мажор.



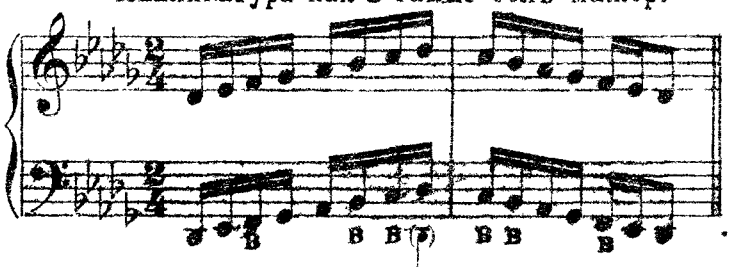
фа

Аппликатура как в гамме си минор.



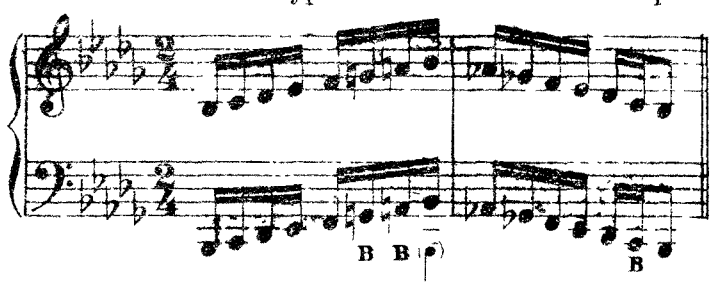
Ре ♭

Аппликатура как в гамме соль мажор.



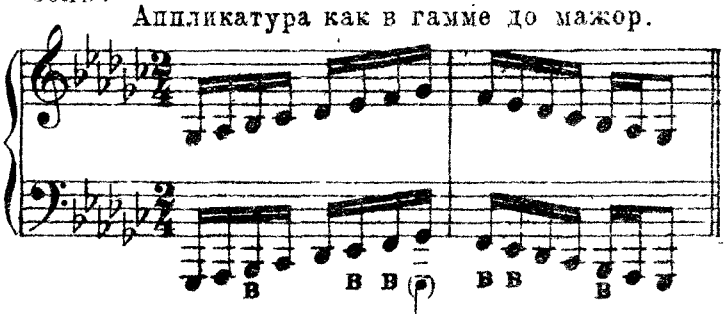
си ♭

Аппликатура как в гамме ми минор.



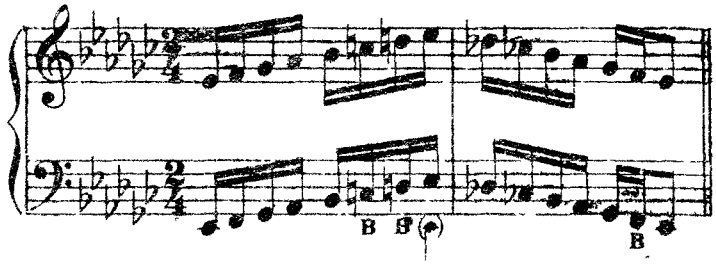
Соль ♭

Аппликатура как в гамме до мажор.



ми ♭

Аппликатура как в гамме ля минор.

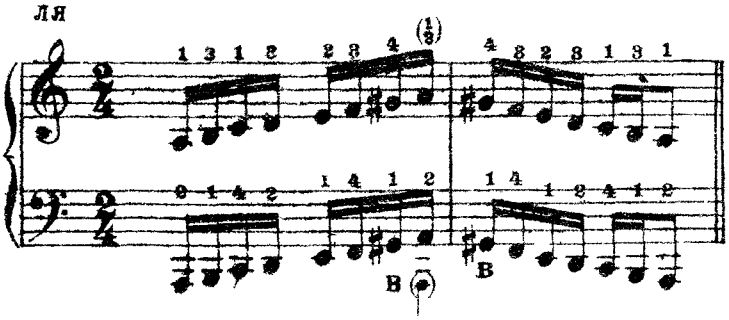


Гаммы

Минорные гармонические.

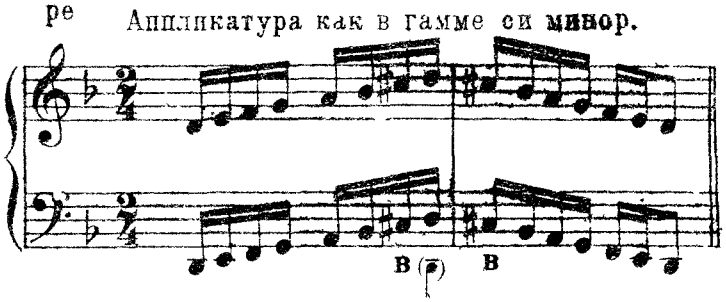
С бемолями

ля



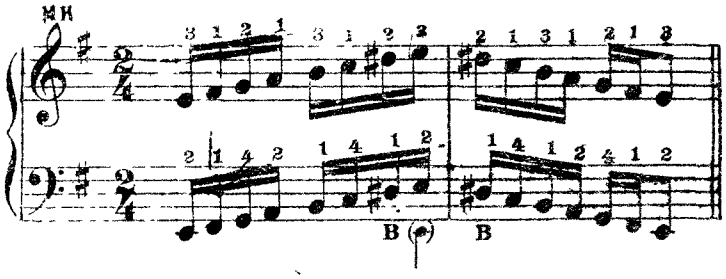
ре

Аппликатура как в гамме си минор.



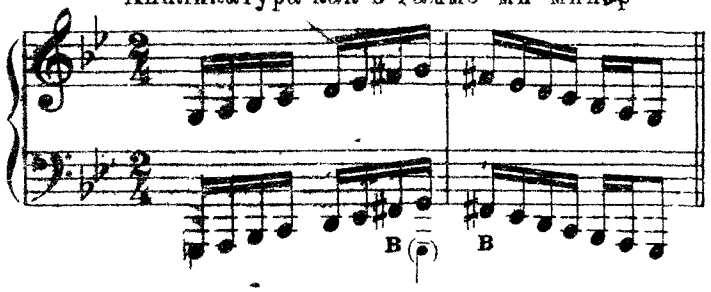
С диезами

ми

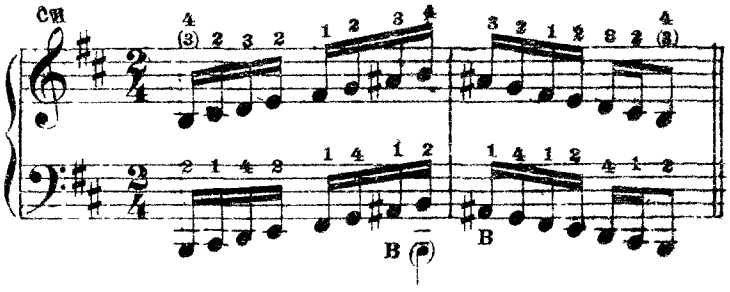


соль

Аппликатура как в гамме ми минор

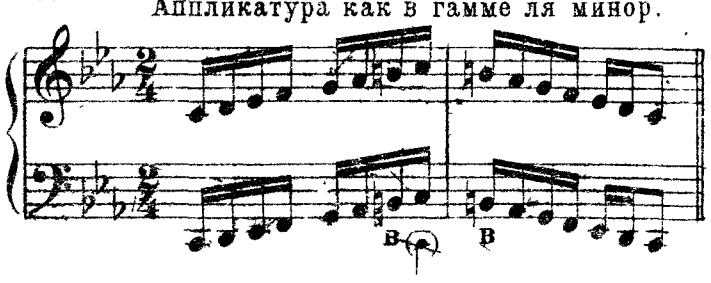


си



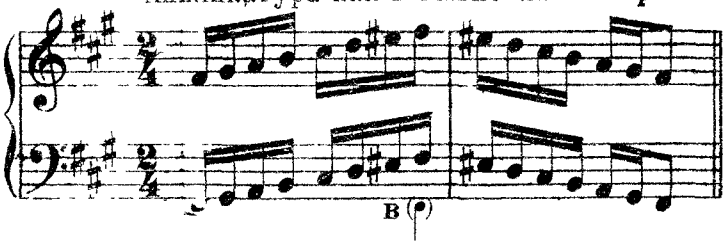
до

Аппликатура как в гамме ля минор.



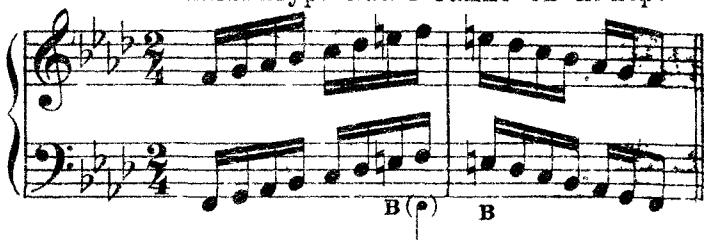
фа ♯

Аппликатура как в гамме ля минор.



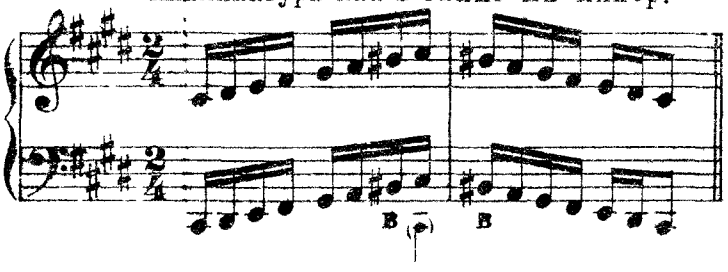
фа

Аппликатура как в гамме си минор.



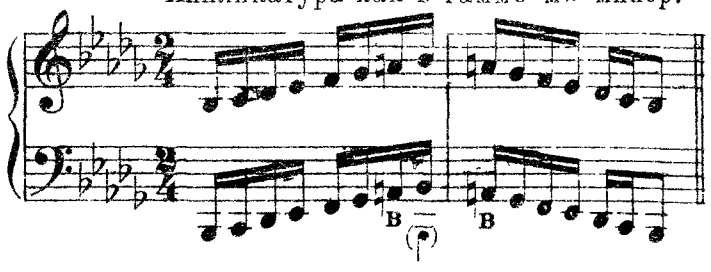
до ♯

Аппликатура как в гамме ми минор.



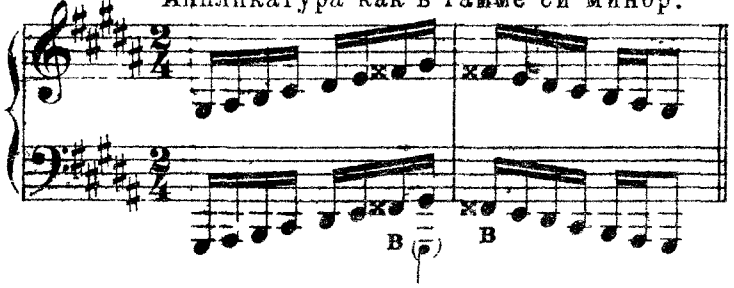
си ♭

Аппликатура как в гамме ми минор.



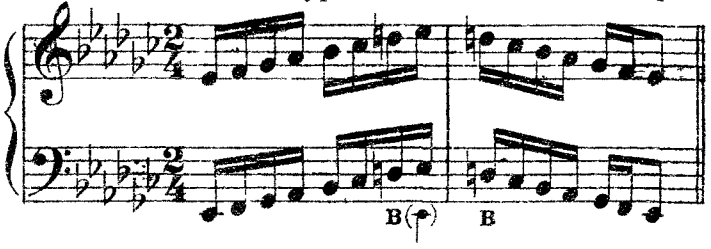
соль ♯

Аппликатура как в гамме си минор.

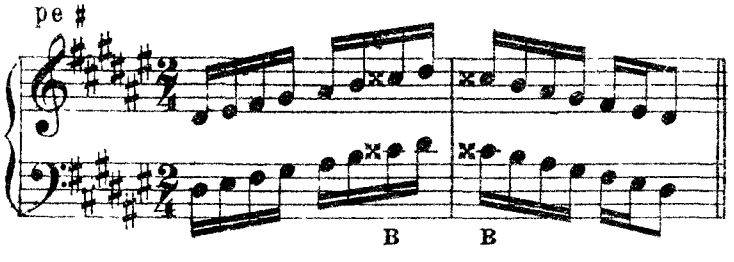


ми ♭

Аппликатура как в гамме ля минор.

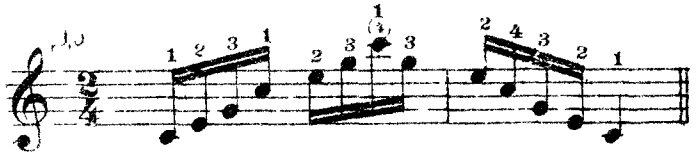


ре ♯

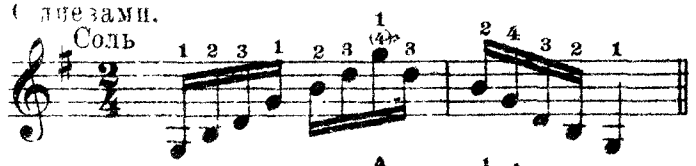


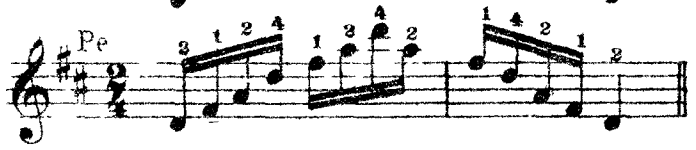
Арпеджии.

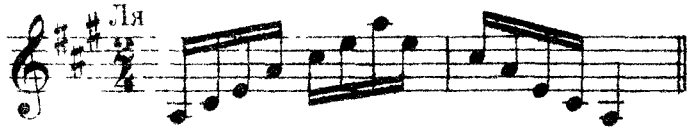
Мажорные.

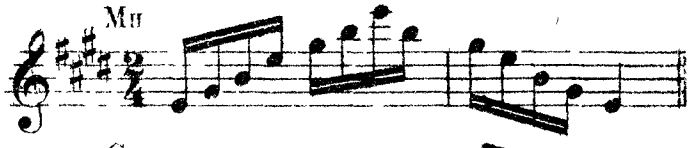


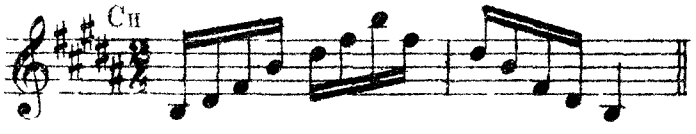
С диезами.



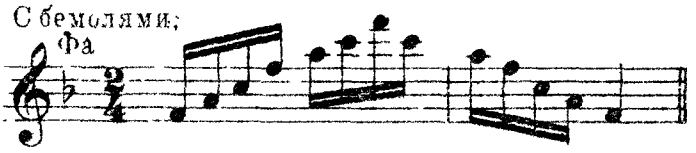


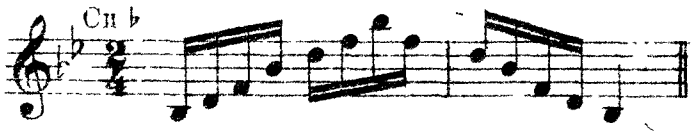


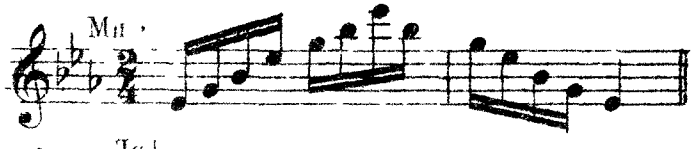


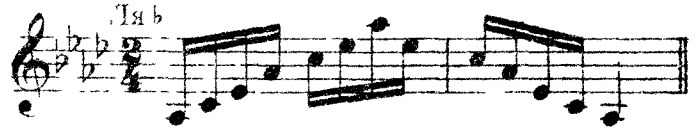


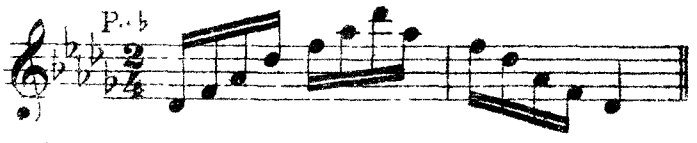
С бемолями.

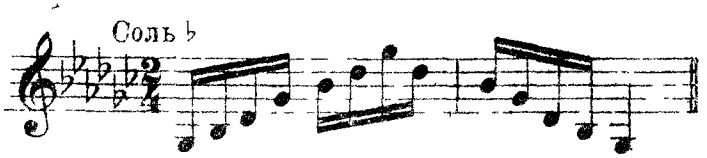




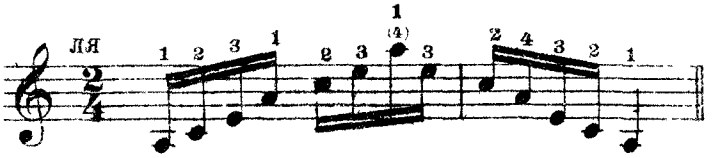




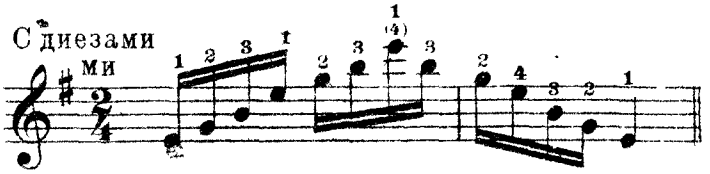


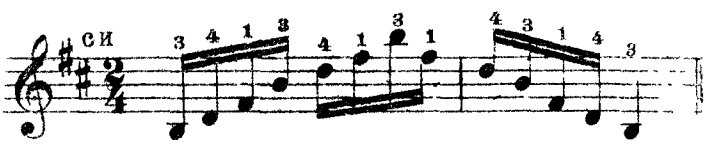


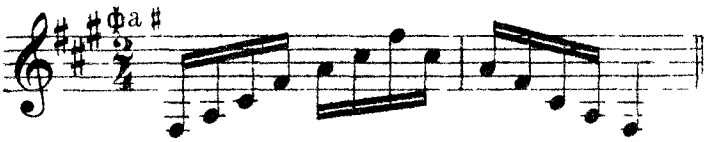
Минорные.

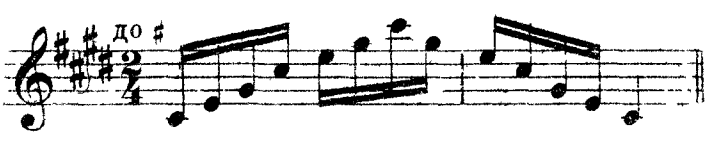


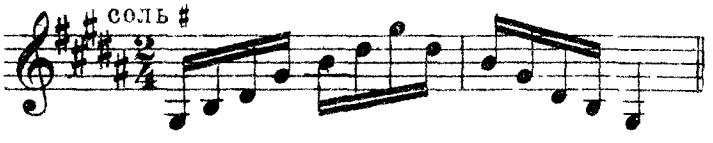
С диезами



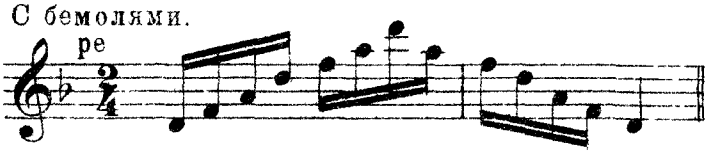


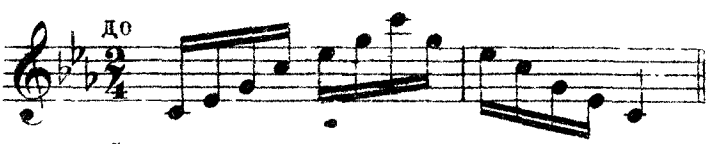


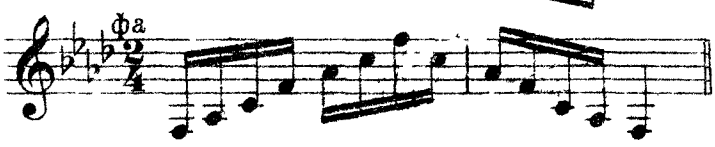


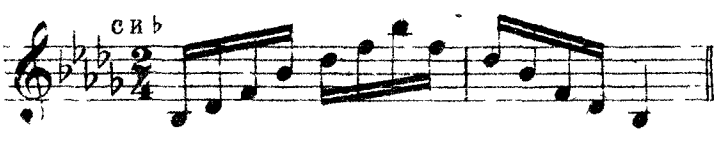


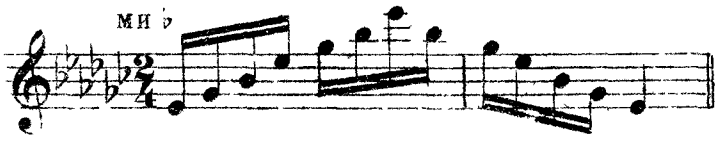
С бемолями.





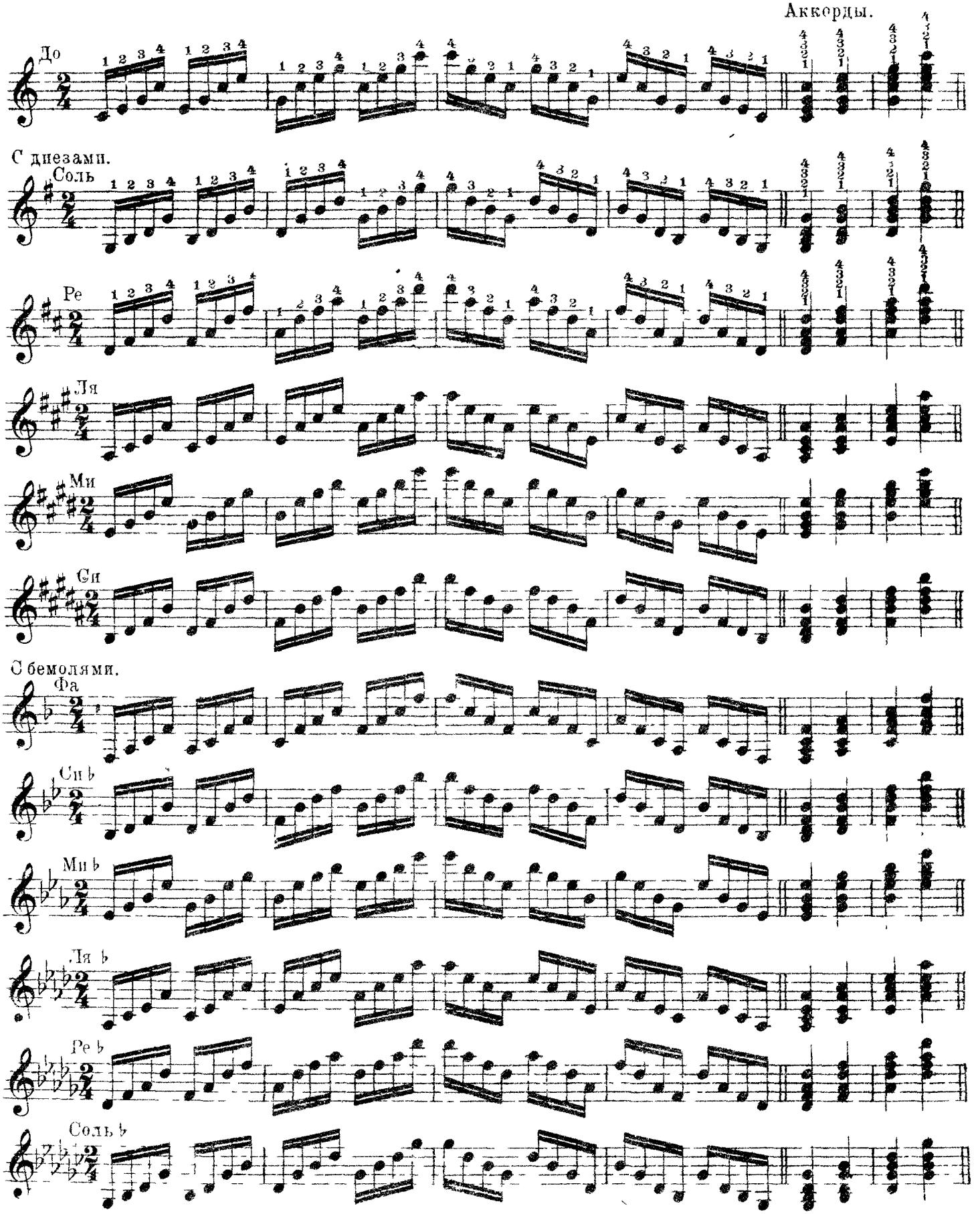






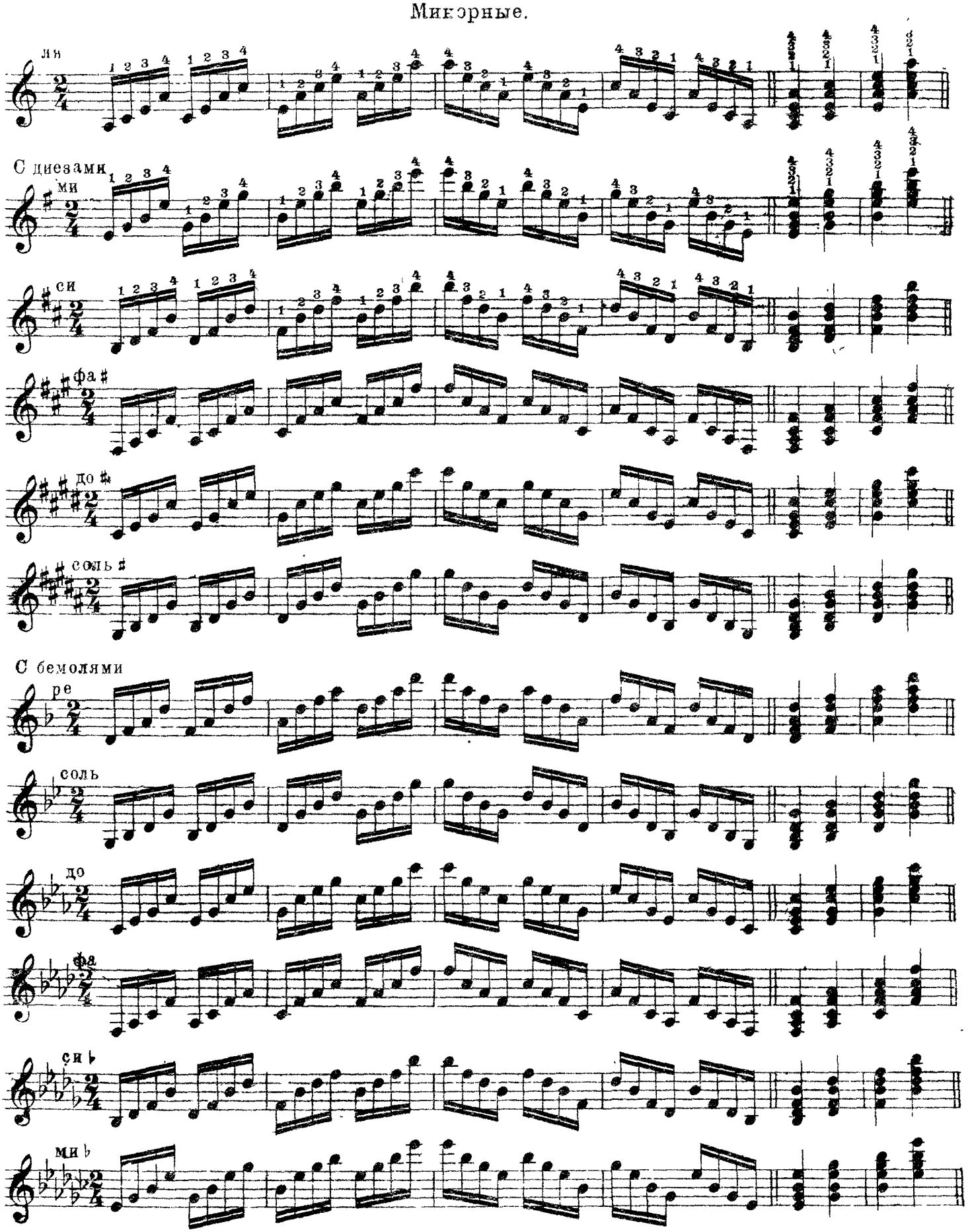
Короткие арпеджии.

Мажорные.



Короткие арпеджии.

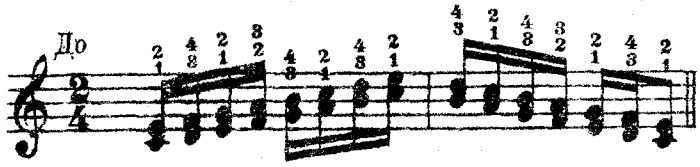
Минорные.



Гаммы в терциях.

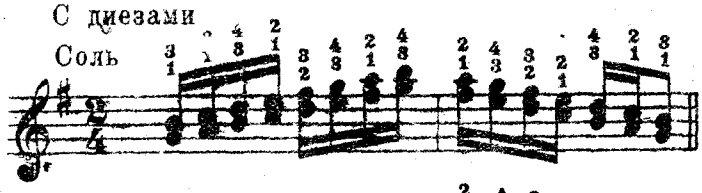
Мажорныя.

До

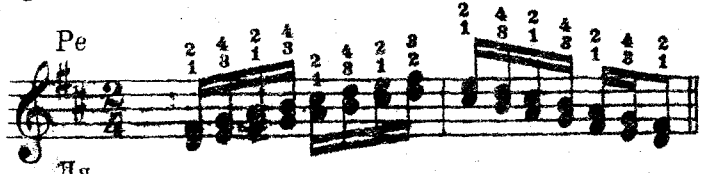


С диезами

Соль



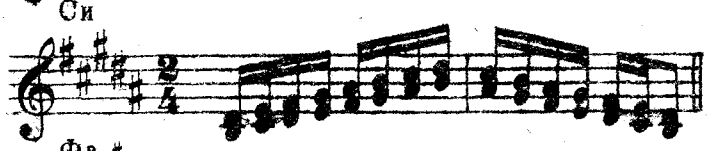
Ре



Ля

Ми

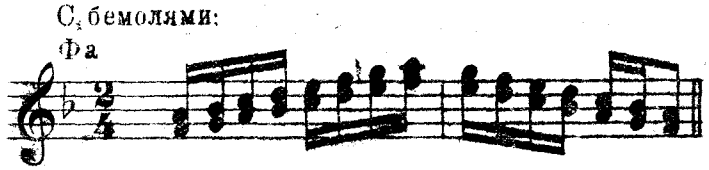
Си



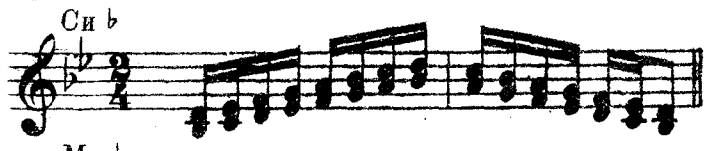
Фа ♯

С бемолями:

Фа



Си ♭



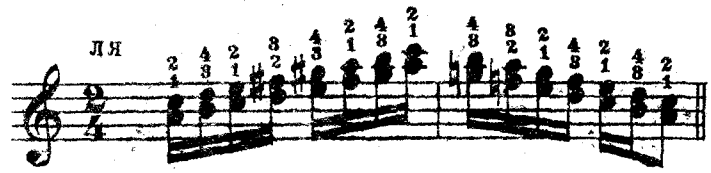
Ми ♭

Ля ♭

Ре ♭

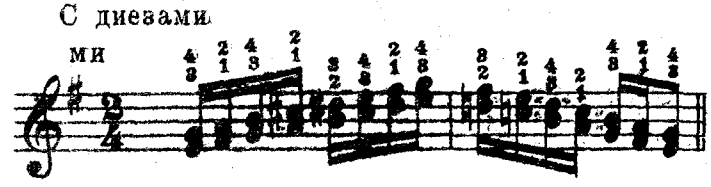
Минорныя мелодические.

ля

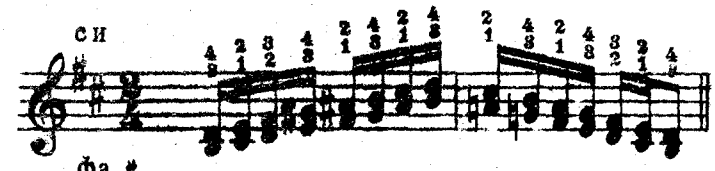


С диезами

ми



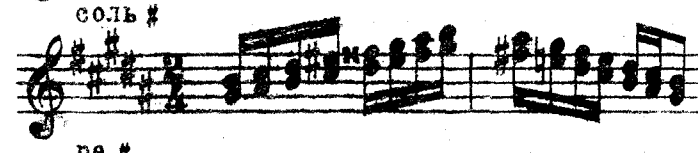
си



фа ♯

до ♯

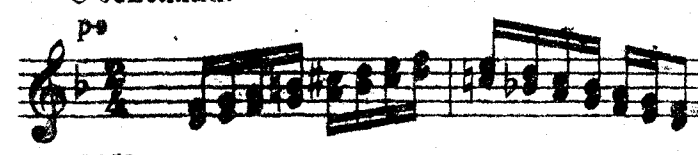
соль ♯



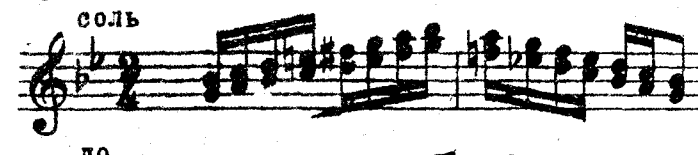
ре ♯

С бемолями:

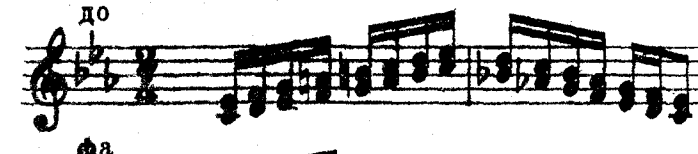
ре



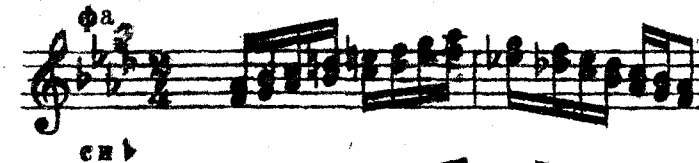
соль



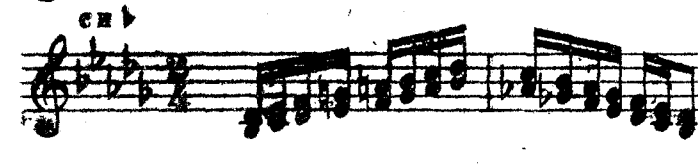
до



фа

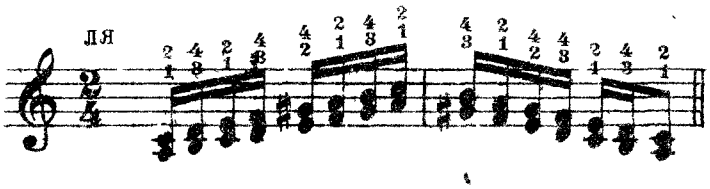


си ♭



Минорные гармонические.

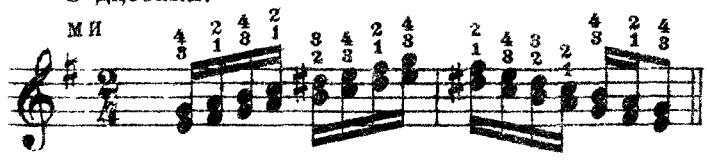
ля



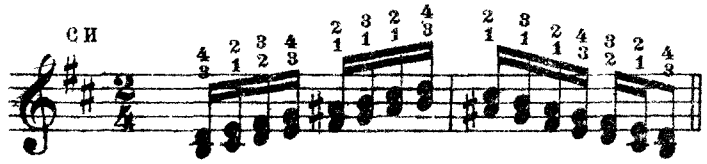
ре ♯

С диезами:

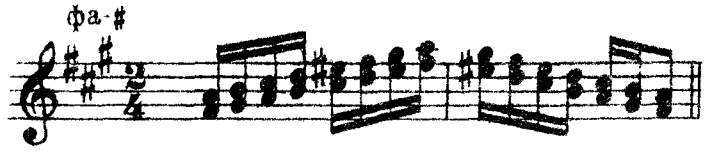
ми



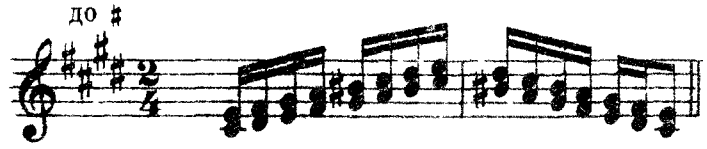
си



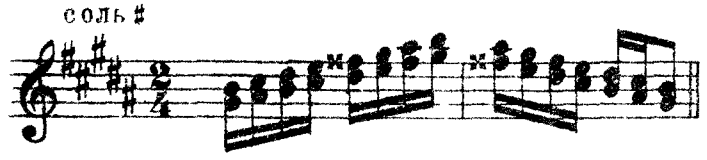
фа-♯



до ♯

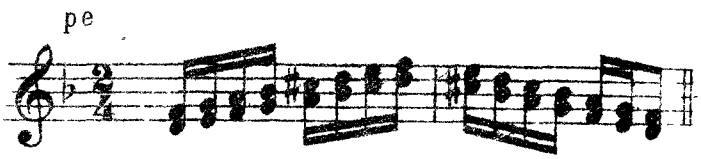


соль ♯

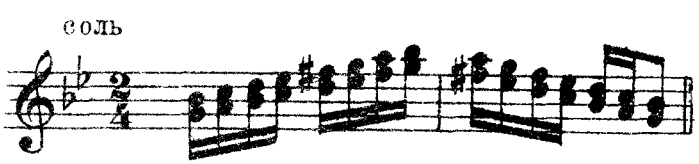


С бемолями:

ре

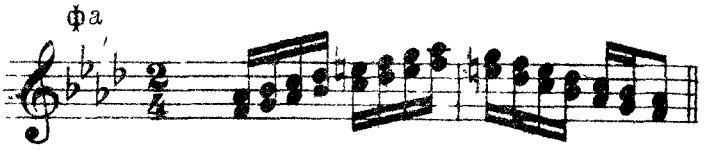


соль

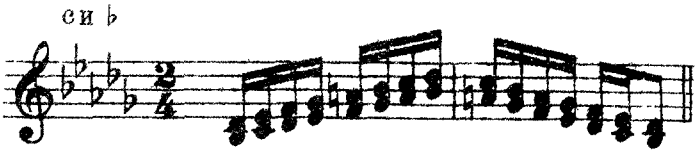


до

фа



си ♭



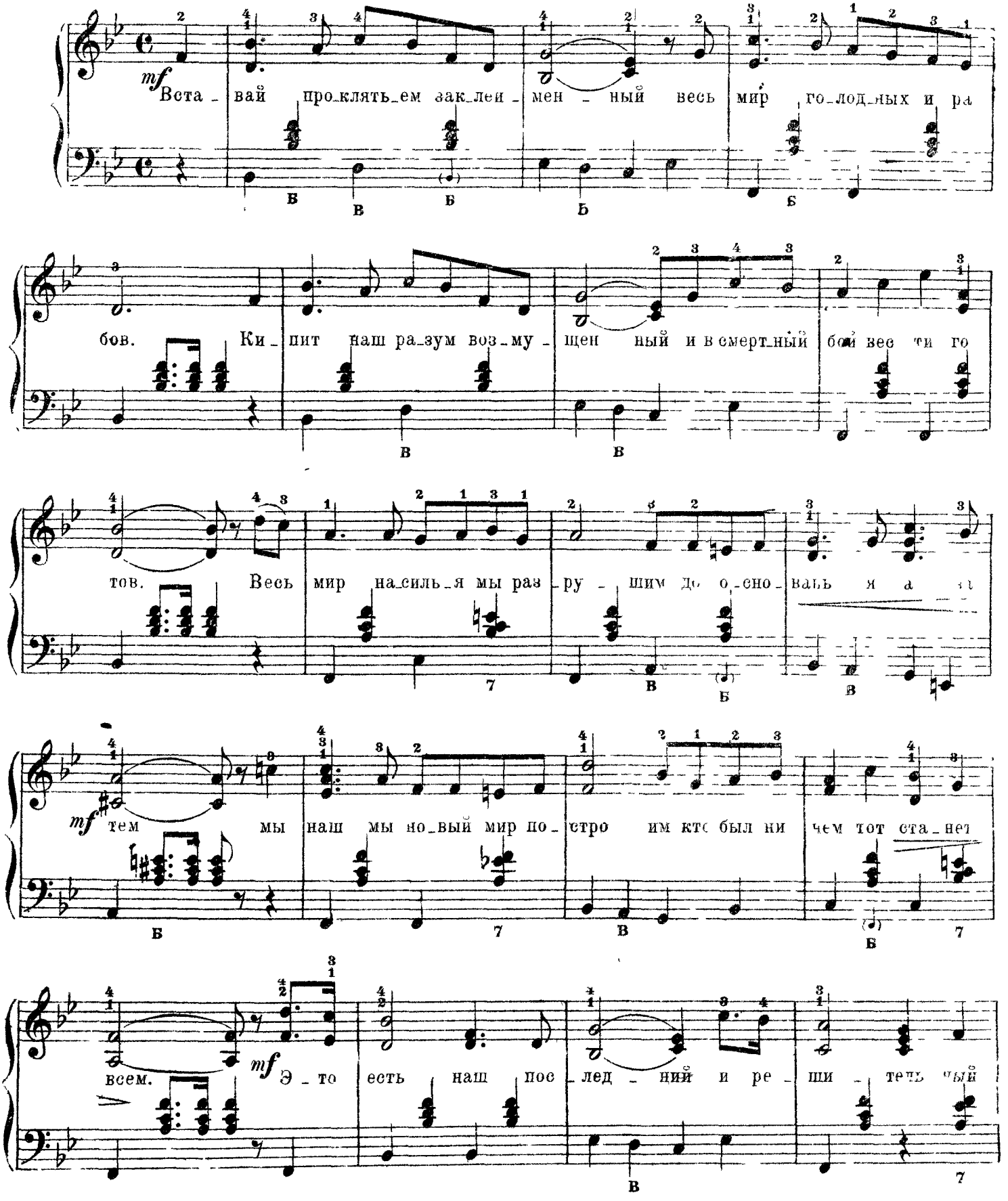
ЧАСТЬ III.

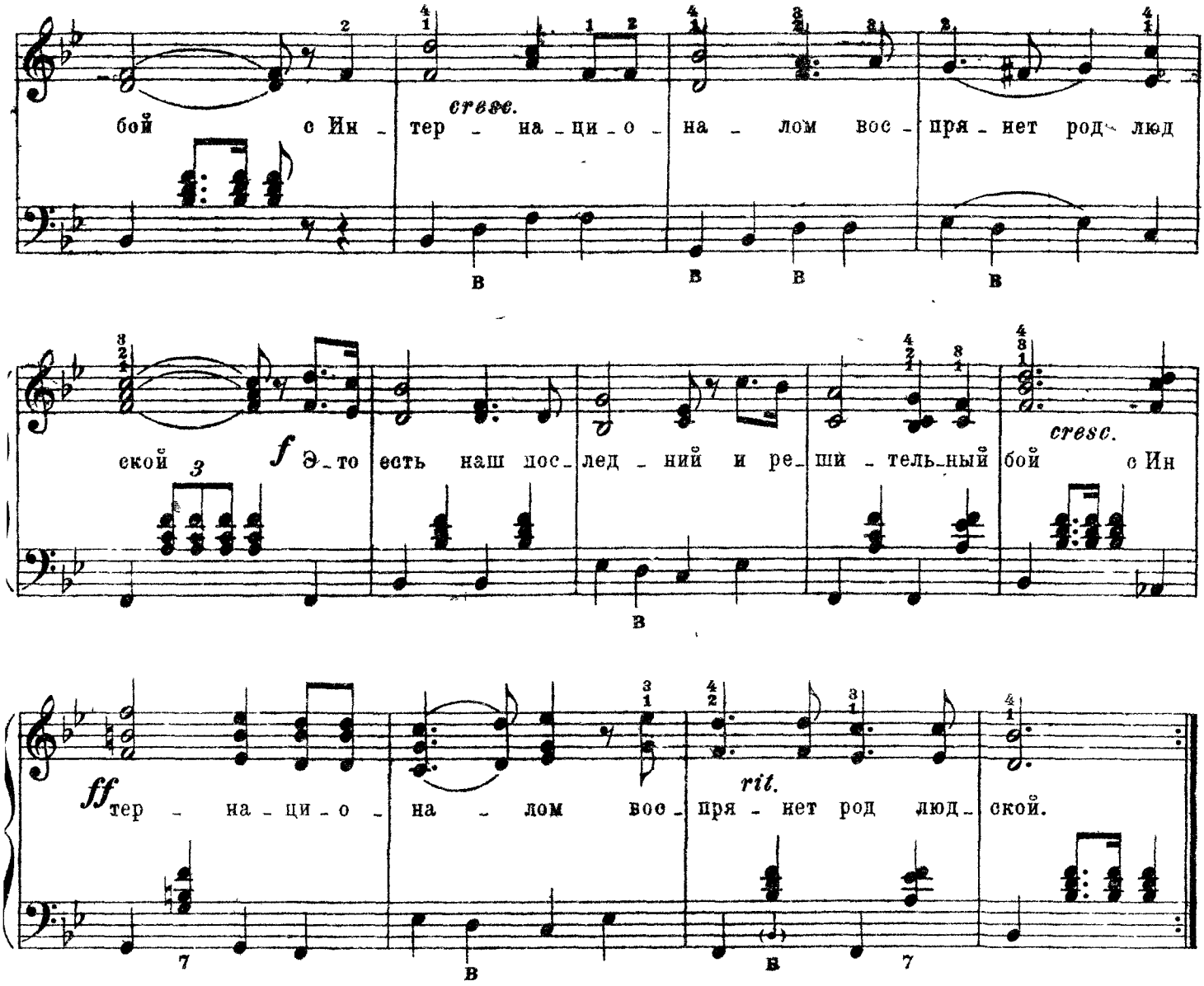
ПЬЕСЫ.

Интернационал.

Tempo di marcia.

Муз П Дегейтера





2.

Никто не даст нам избавленья:
Ни бог, ни царь и не герой,
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело
Пока железо горячо.

Припев: Это есть наш....

3.

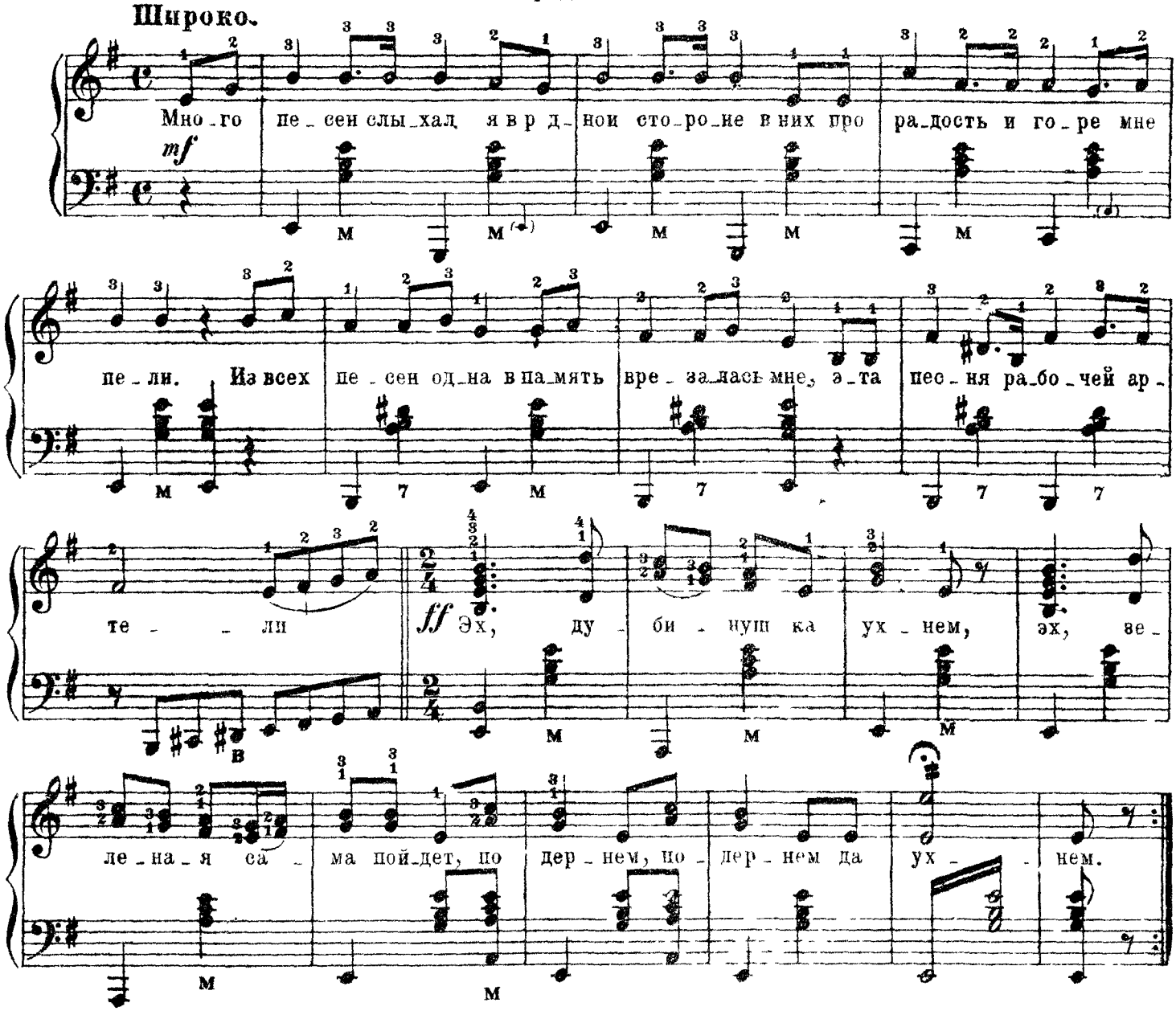
Лишь мы работники всемирной,
Великой армии труда
Владеть землей имеем право,
Но паразиты-никогда.
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так-же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

Припев: Это есть наш....

м. 10799 г.

Дубинушка.

Народная песня

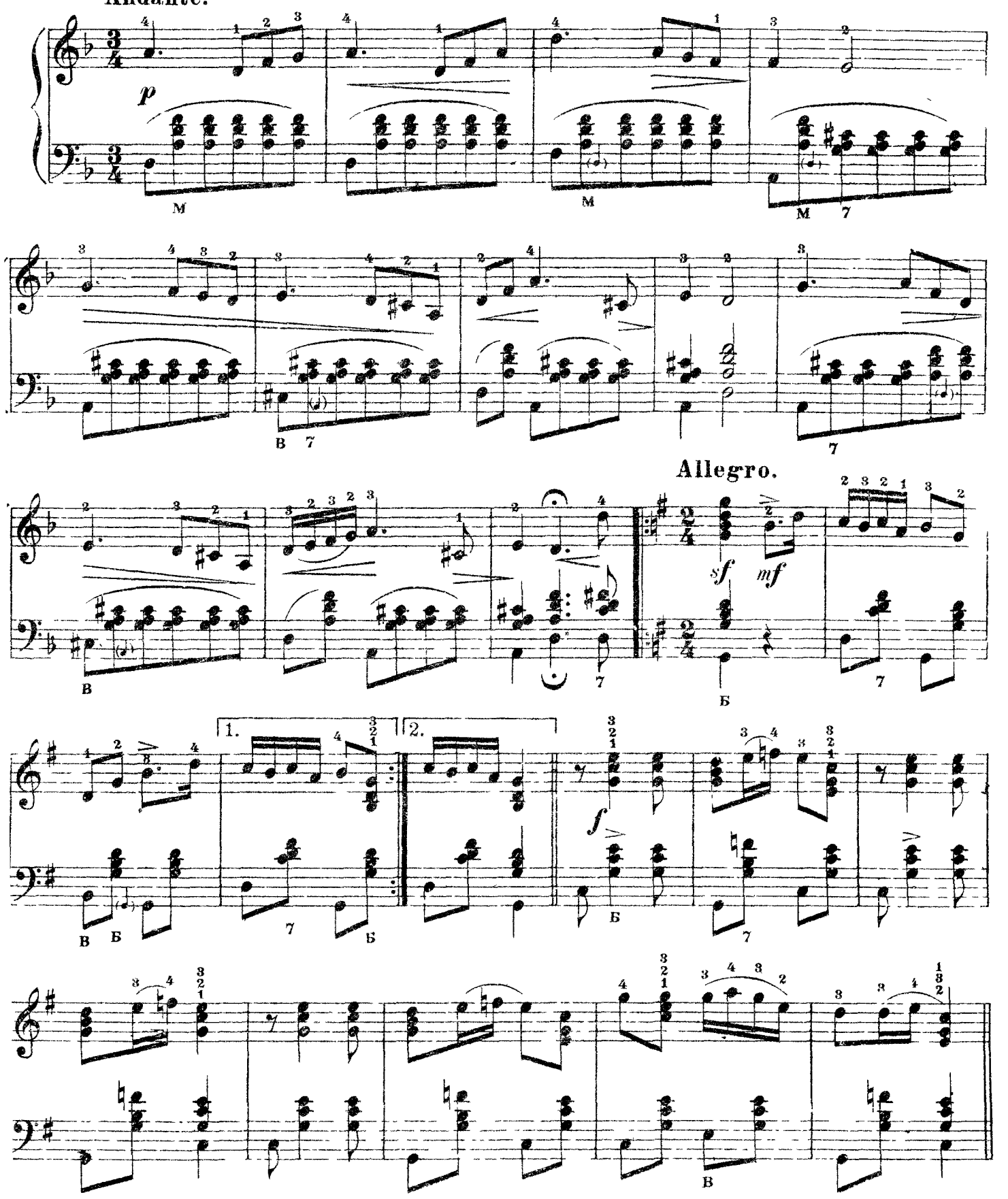


2. И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идет по наследству,
И лишь только работать невмочь станет нам,
Мы к дубине, как к верному средству.
Припев: Эх, дубинушка....

3. Умирая, отец на дубовой скамье
Завещает родимому сыну:
„Ты пойди, мой сын, в лес и дубину там срежь
На проклятую барскую спину“
Припев: Эх, дубинушка....

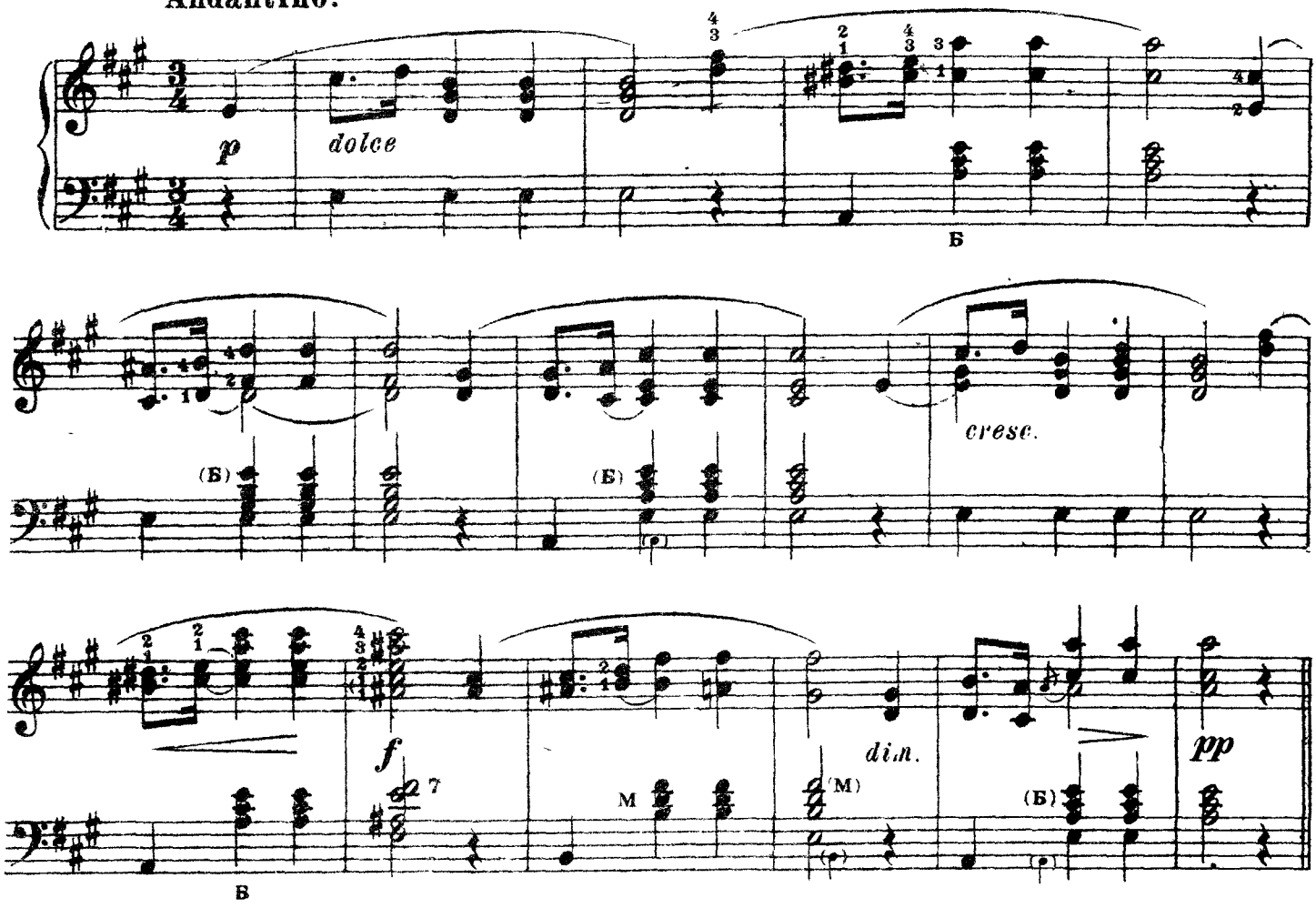
4. За годами года проходили чредой,
Изменилась родная картина
И дубина с сохой отошли на покой,
Их сменила повсюду машина.
2-й Припев: Эх, машинушка легче.
Эх, железная, сама пойдет,
Наладим, подмажем, и пустим

„Виют витры“ и „Гопак“



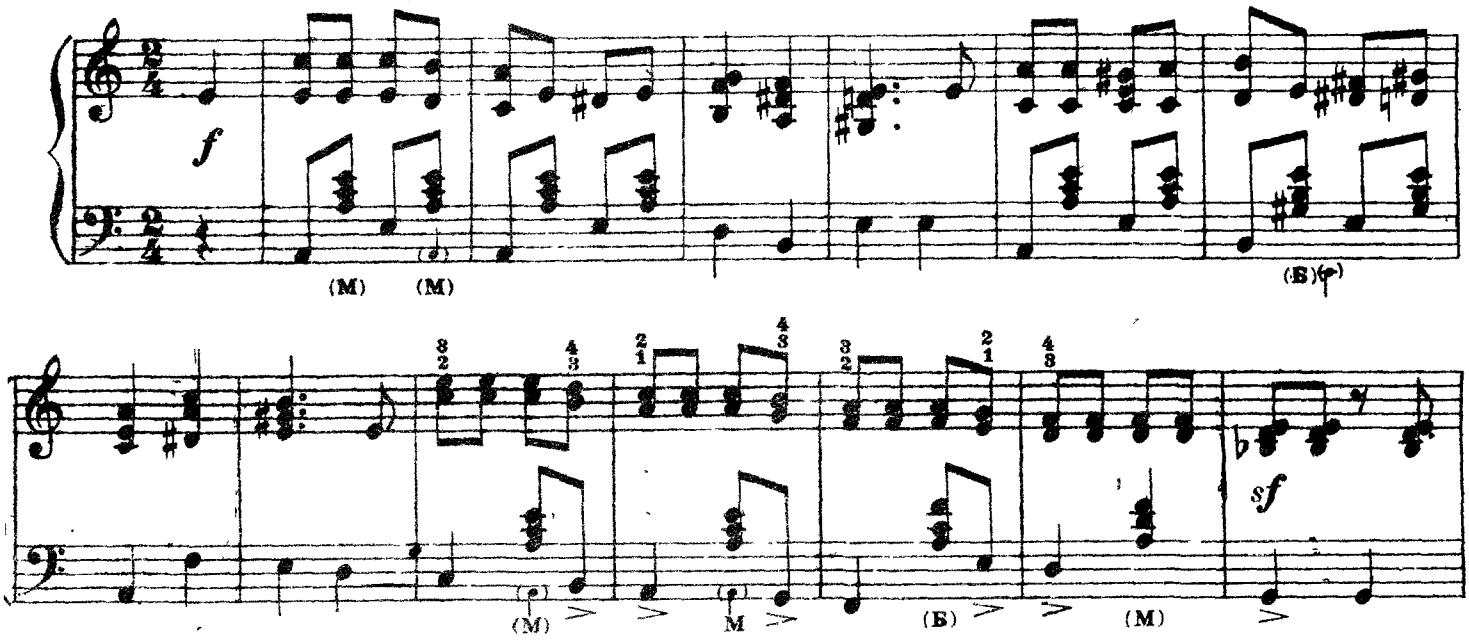
Прелюд №7.

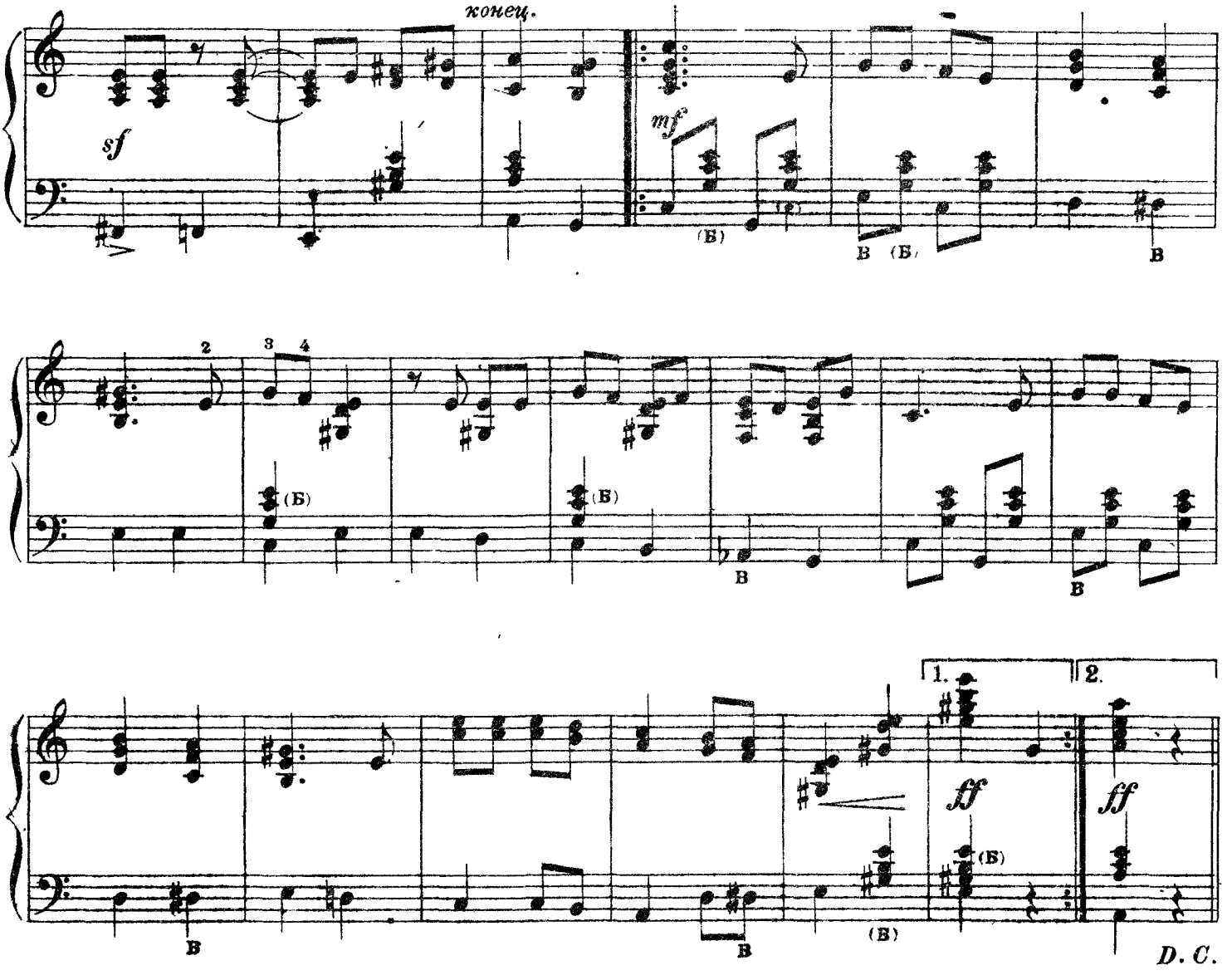
Andantino. Фр Шопен.



Марш „Буденный“

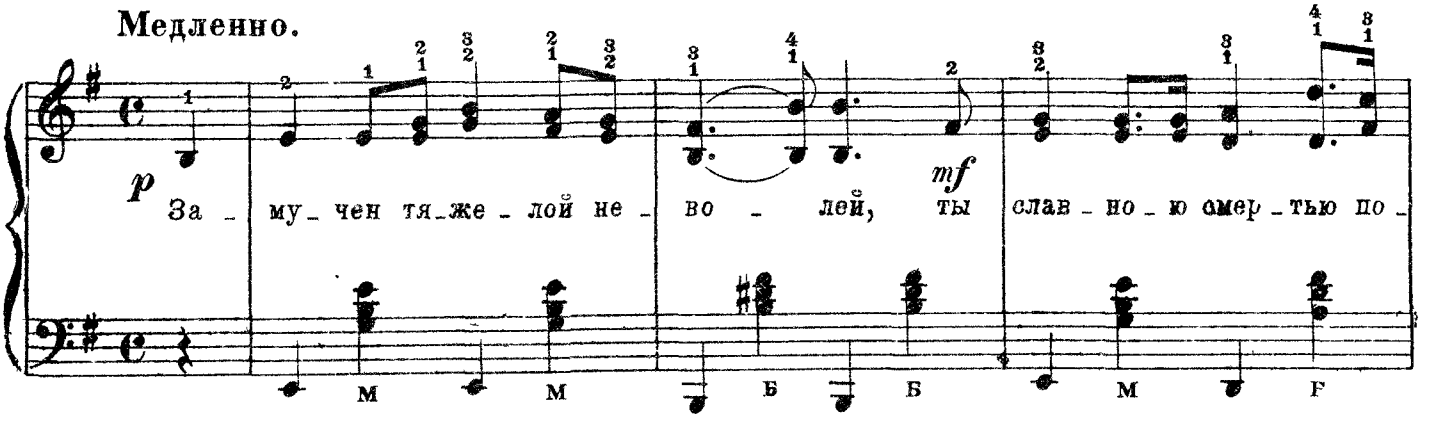
Темп марша. Муз. Д. Покрасса.

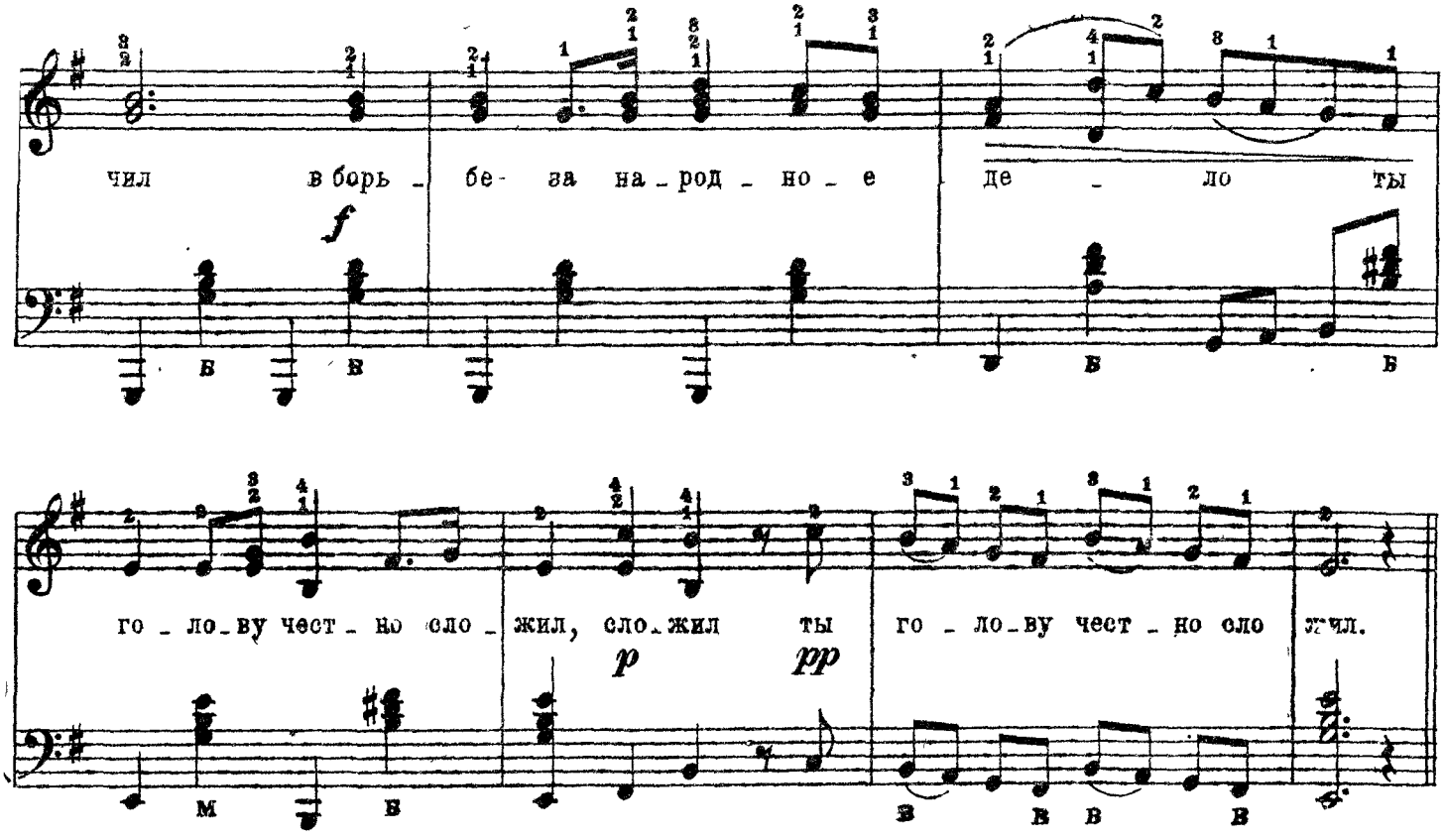




Замучен тяжелой неволей.

(Любимая песня Ильича)





2.

Служил ты не долго, но честно
Для блага родимой земли
И мы, твои братья по делу,
Тебя на кладбище снесли. *2 р.*

3.

Наш враг над тобой не глумился,
Кругом тебя были свои.
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи твои. *2 р.*

4.

Не горе нам душу давило,
Не слезы блистали в очах,
Когда мы, прощаясь с тобою,
Землей засыпали твой прах. *2 р.*

5.

Нет, злоба нас только душила,
Мы к битве с восторгом рвались
И мстить за тебя беспощадно
Над прахом твоим поклялись. *2 р.*

6.

С тобою одна нам дорога,
Как ты, мы по тюрьмам сгнием,
Как ты, для рабочего дела
Мы головы наши снесем. *2 р.*

7.

Как ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Лишь грозным пророчеством новых
Грядущих и доблестных дней. *2 р.*

8.

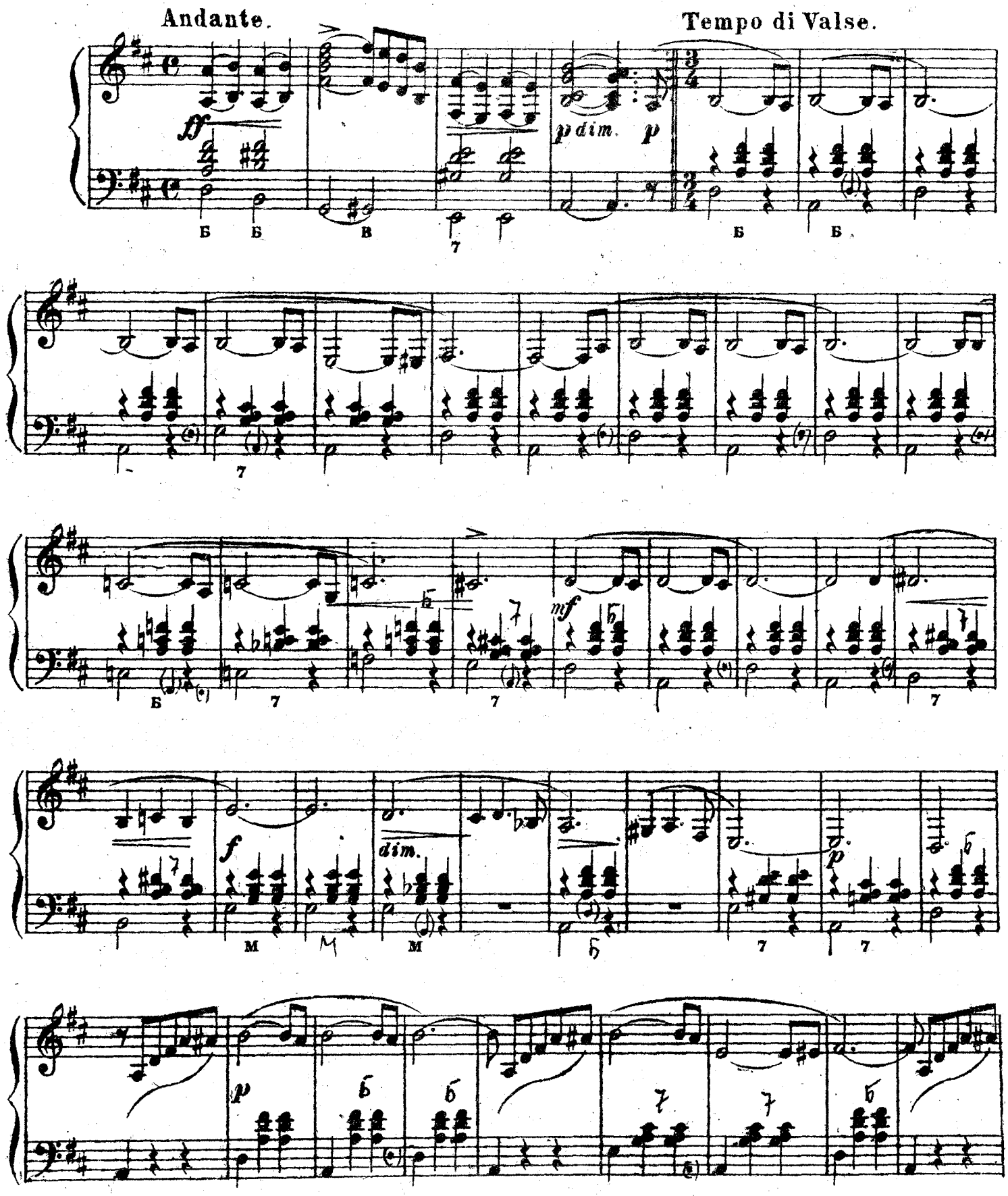
Но знаем, как знал ты родимый,
Что скоро из наших костей
Подымется мститель суровый
И будет он нас посильней. *2 р.*

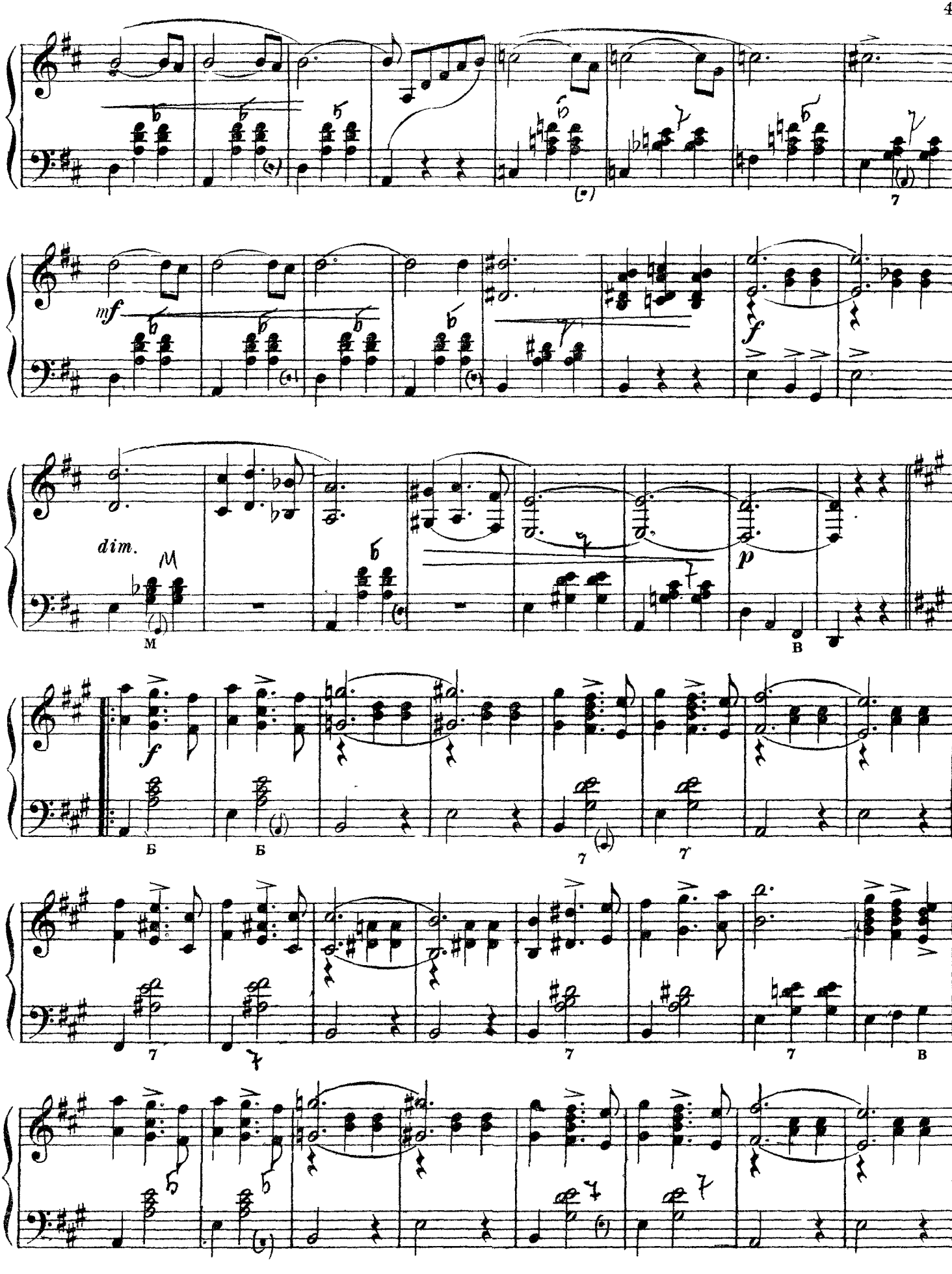
м. 10799 г.

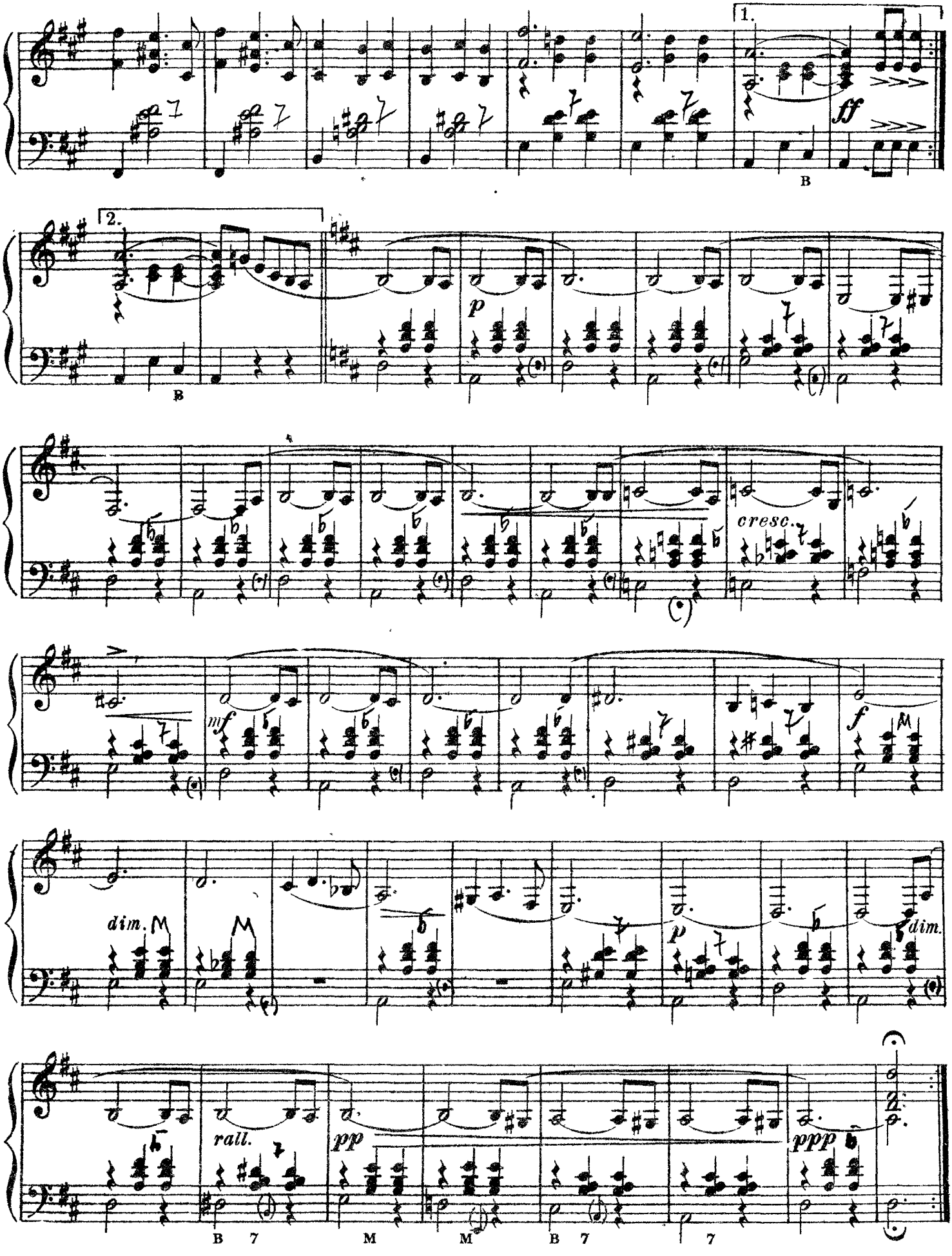
Destiny.

Вальс

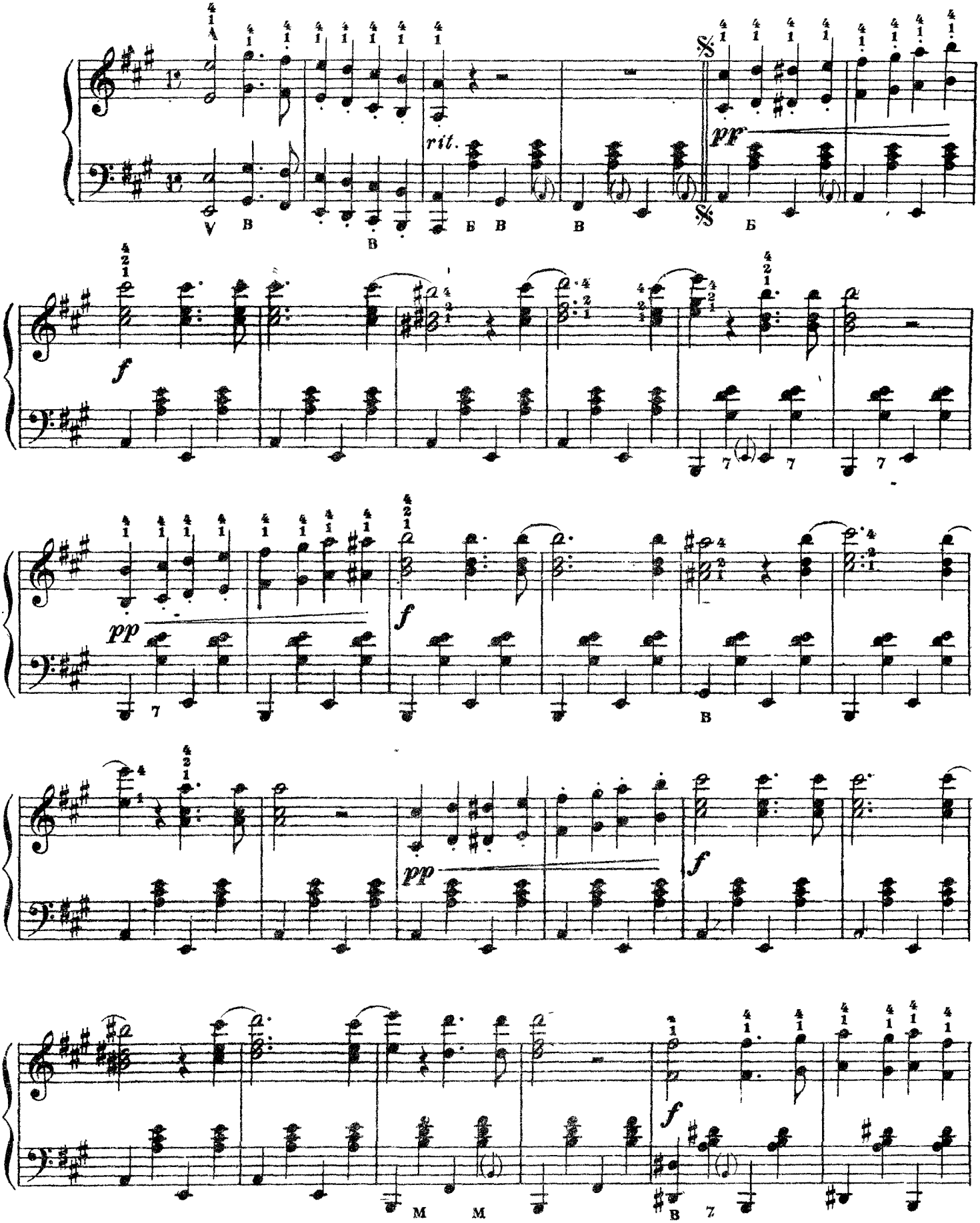
Муз. С. Байнес.

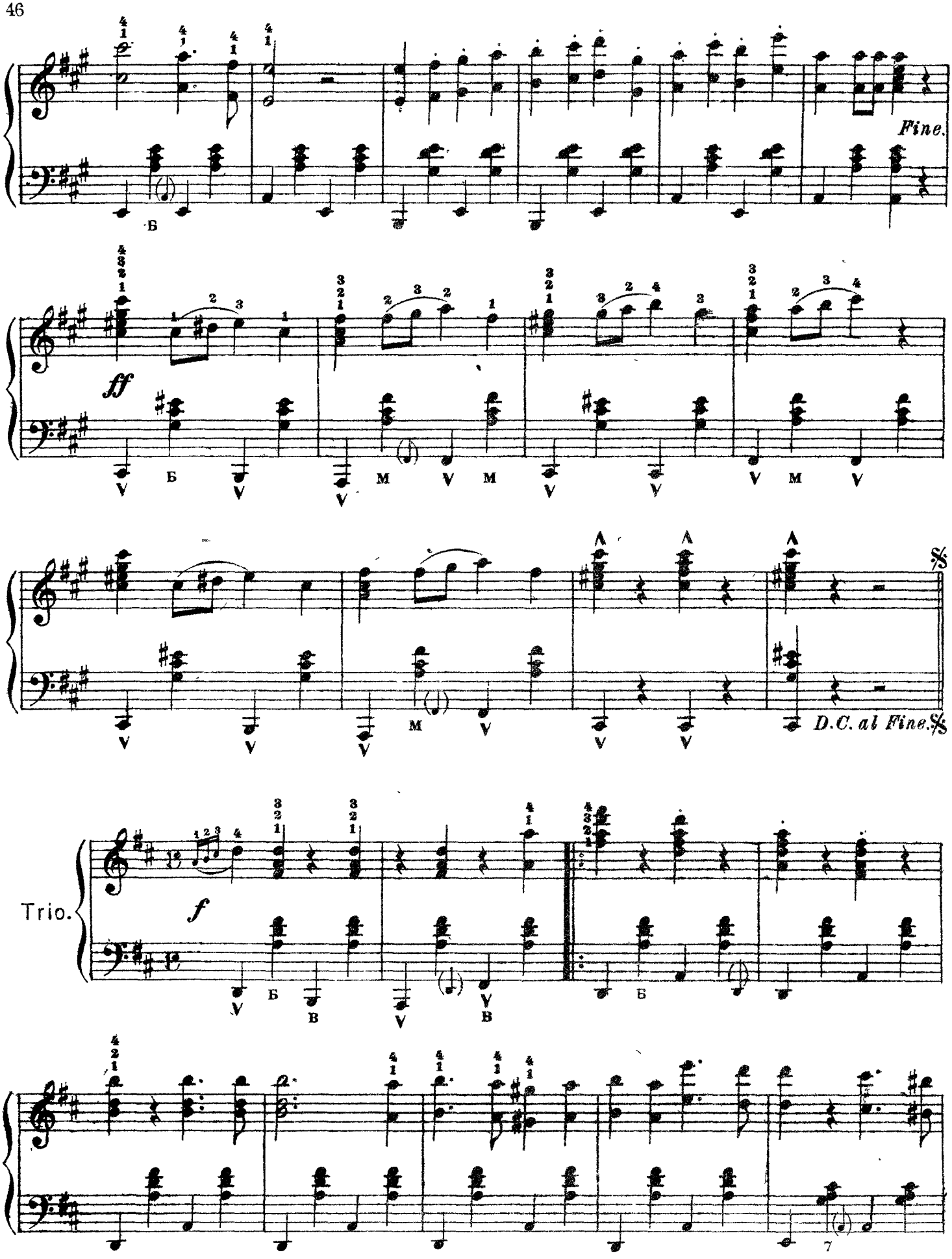



mf
f
dim.
M
p
B
f
Б
Б
7
7
7
7
7
B

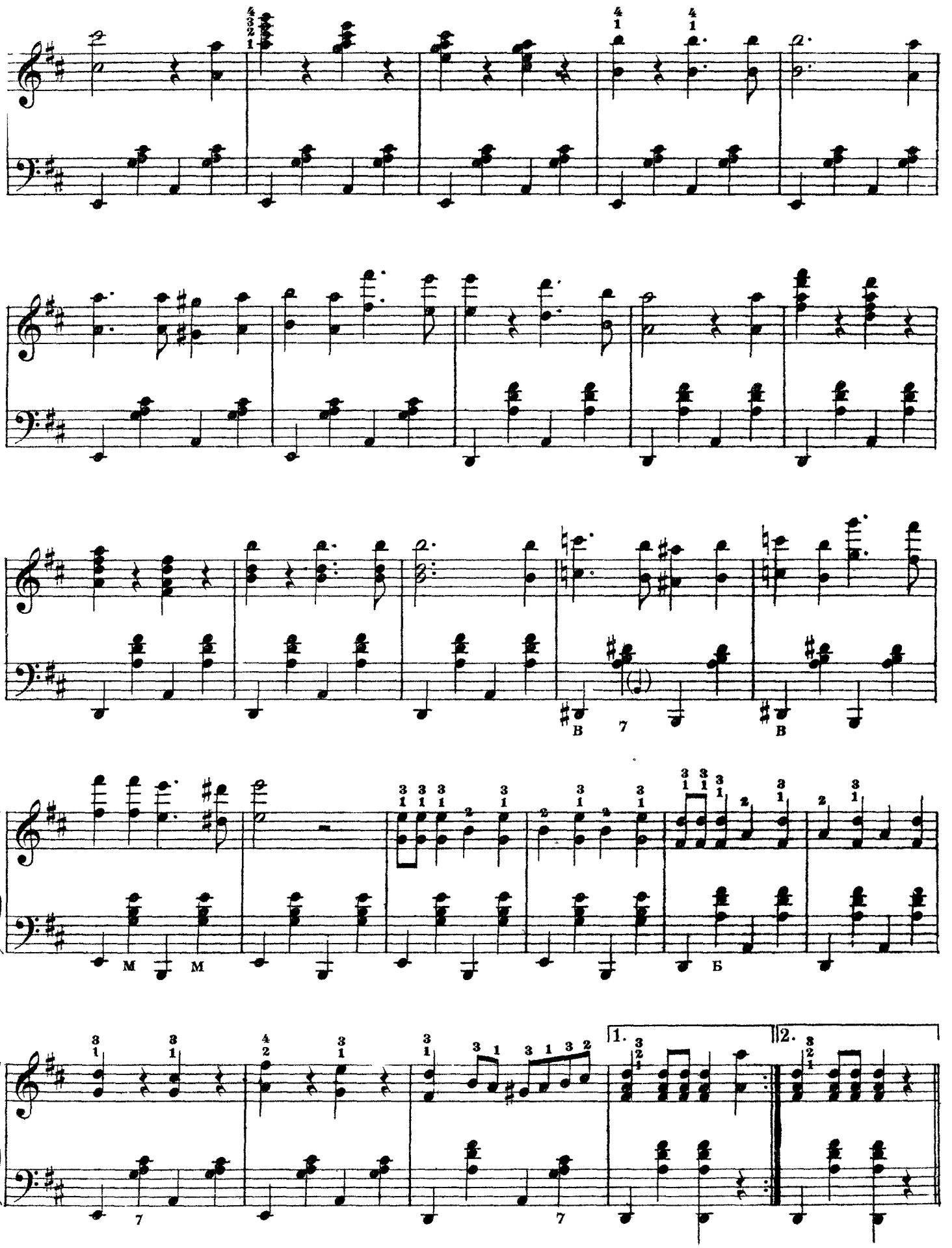

1.
ff
B
2.
B
p
cresc.
mf
f
dim.
dim.
p
rall.
pp
ppp
B 7
M
M
B 7
7

Марш.



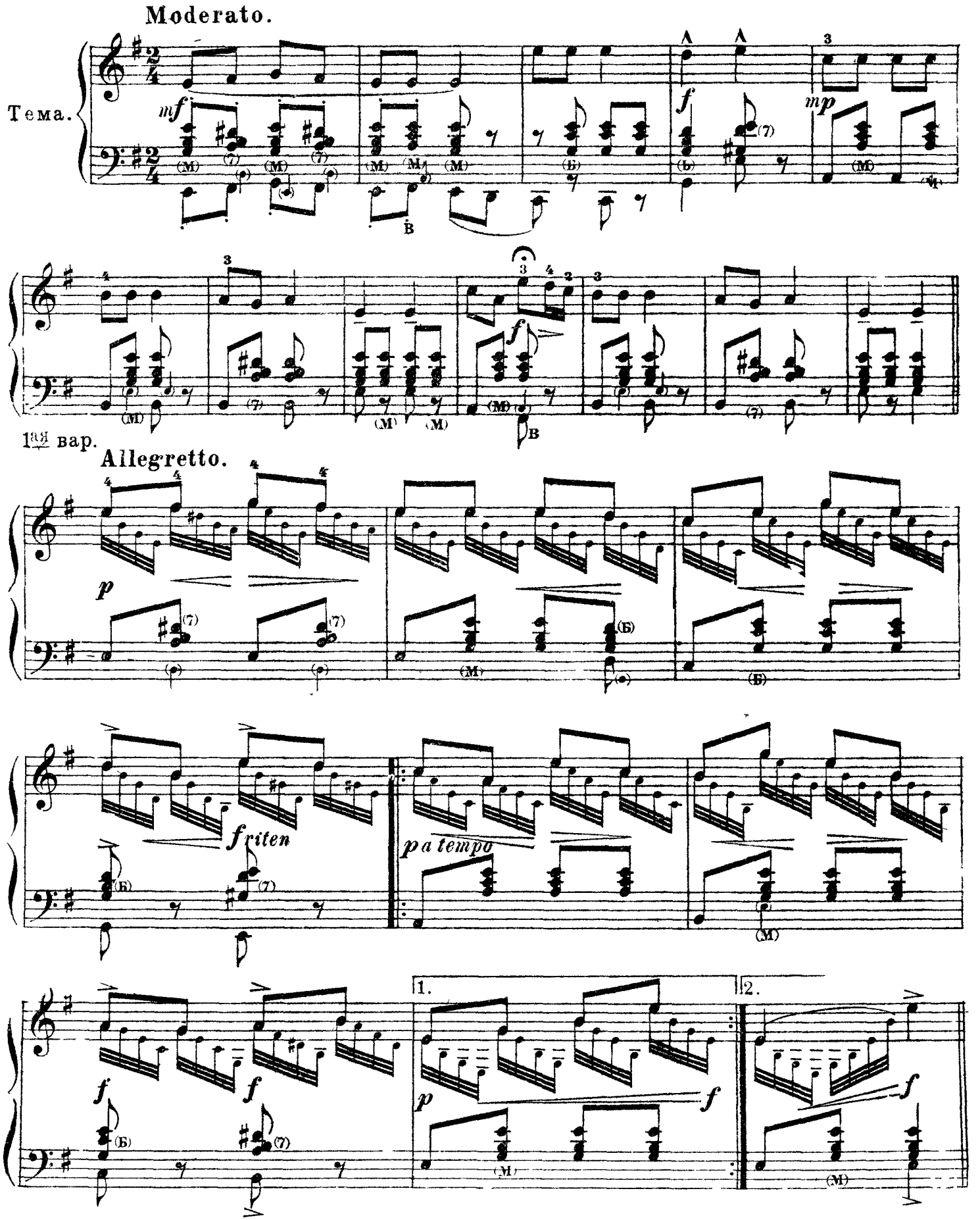


м. 10799 г.


1.
2.

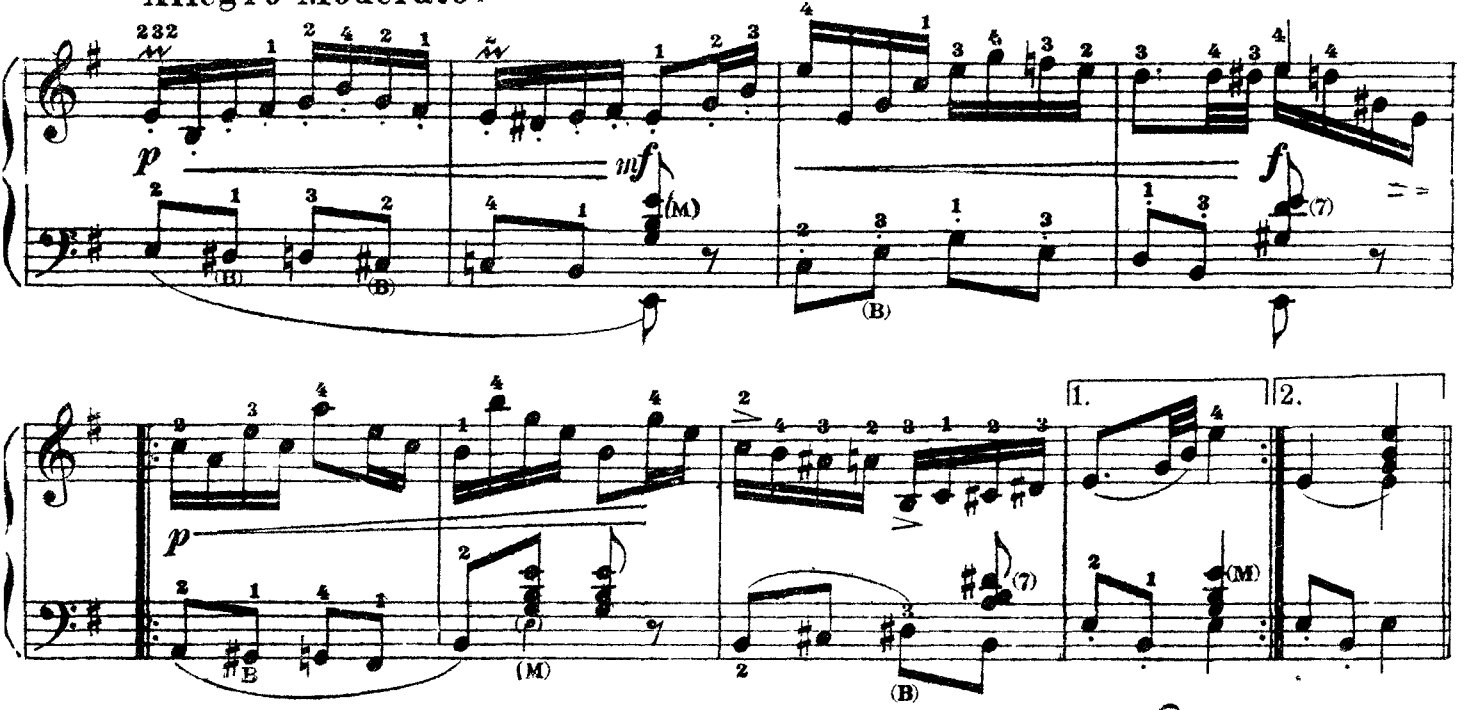
„Проводы."

Оригинал. вариации.



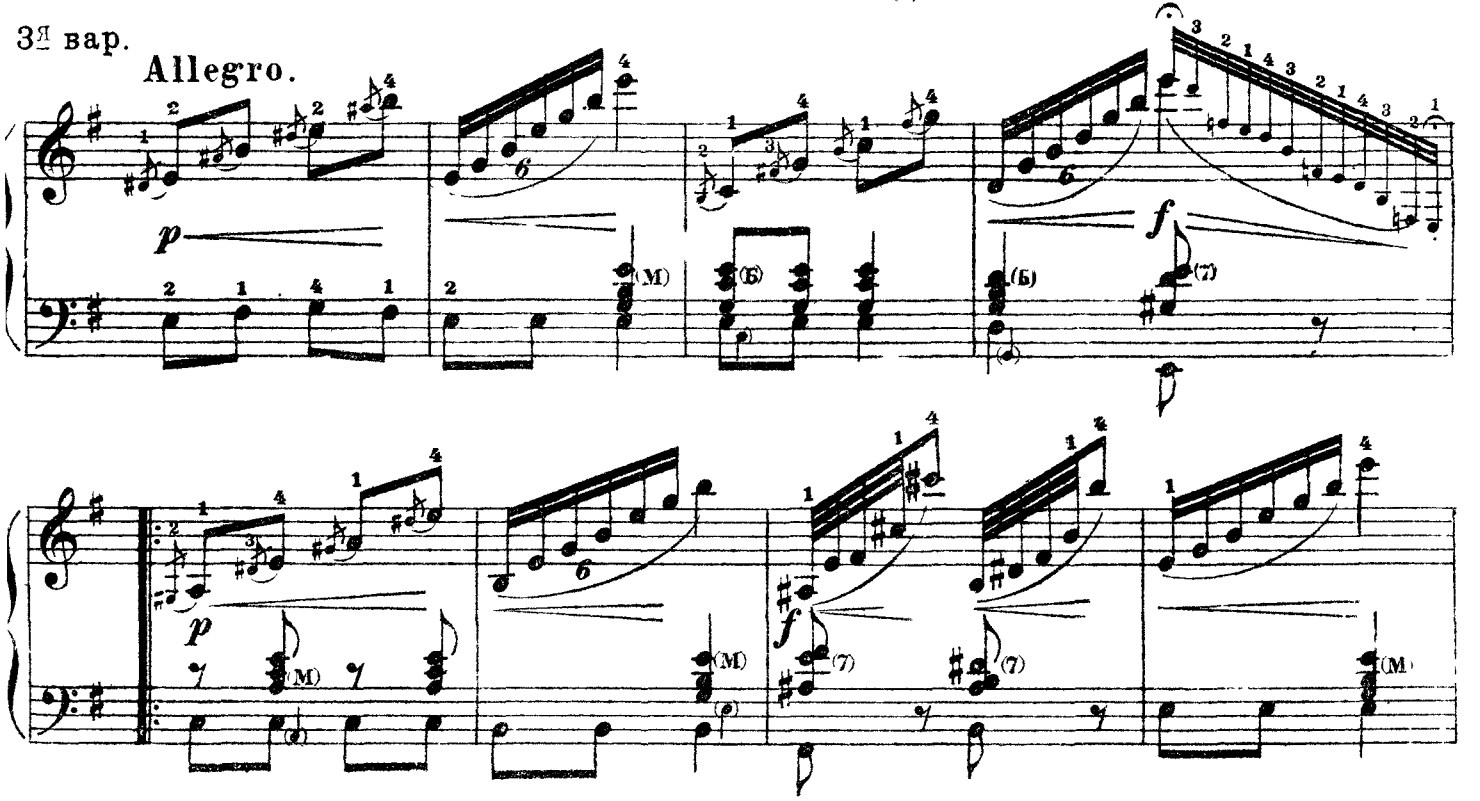
2ая вар.

Allegro Moderato.



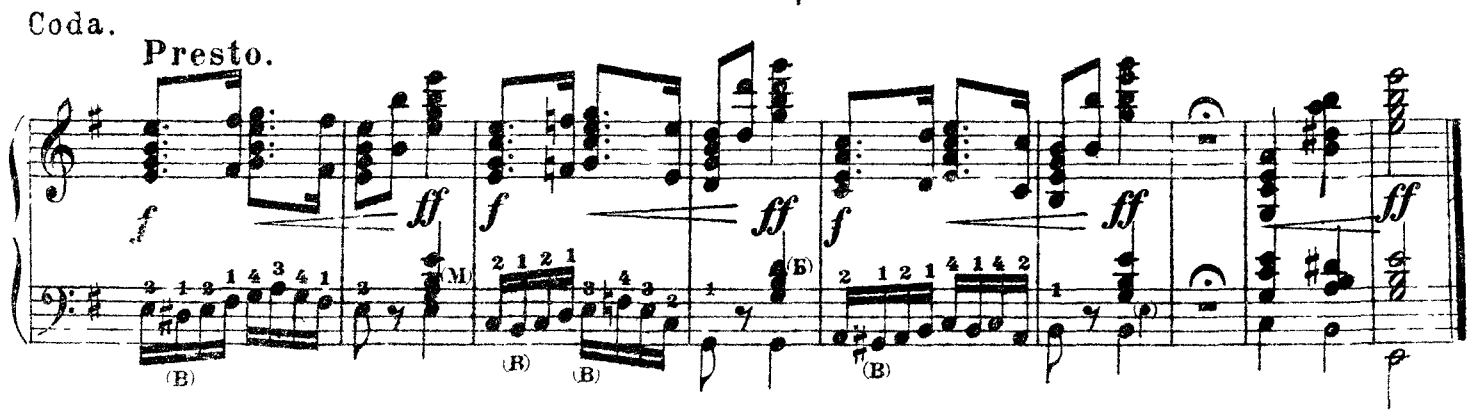
3я вар.

Allegro.



Coda.

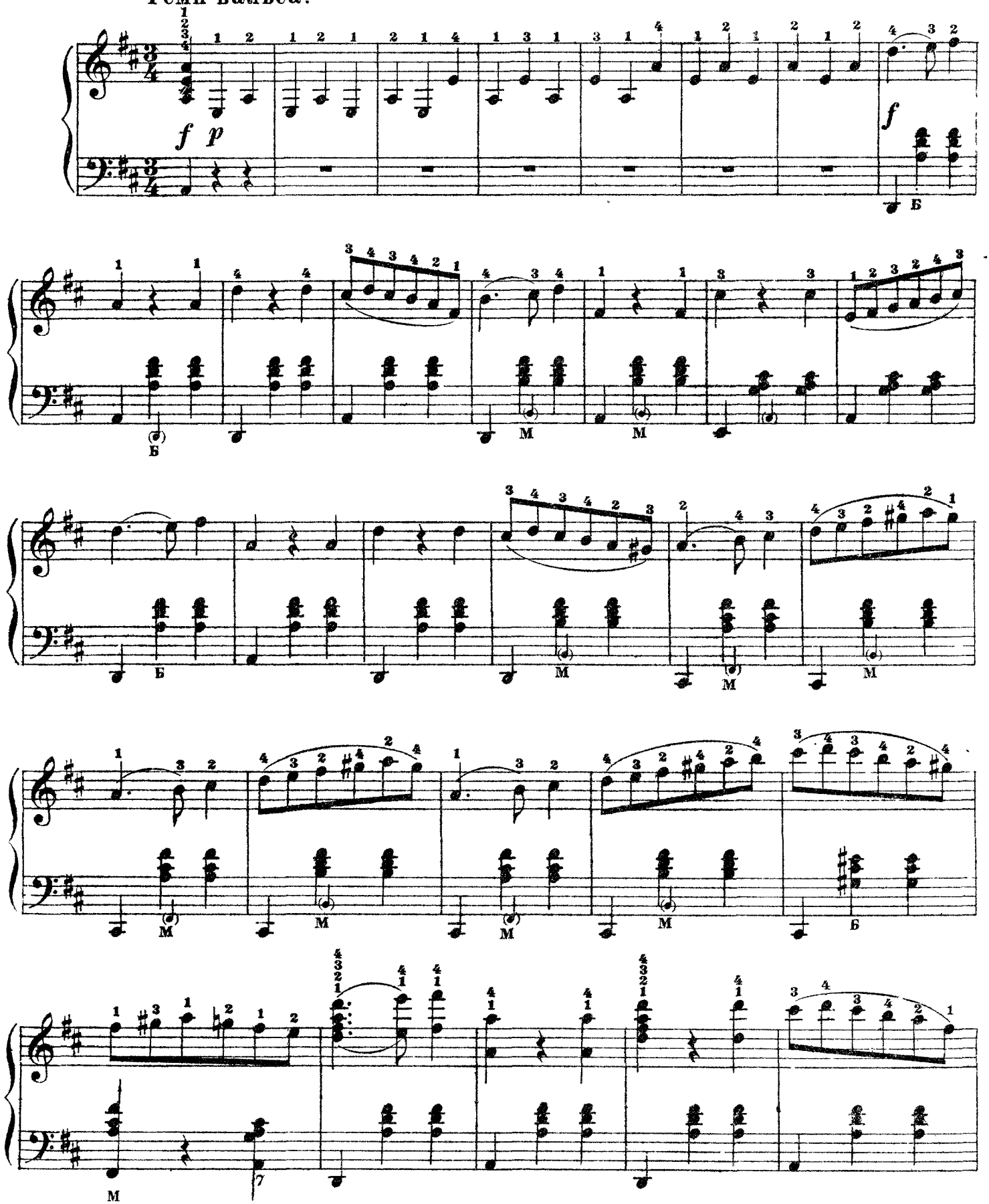
Presto.

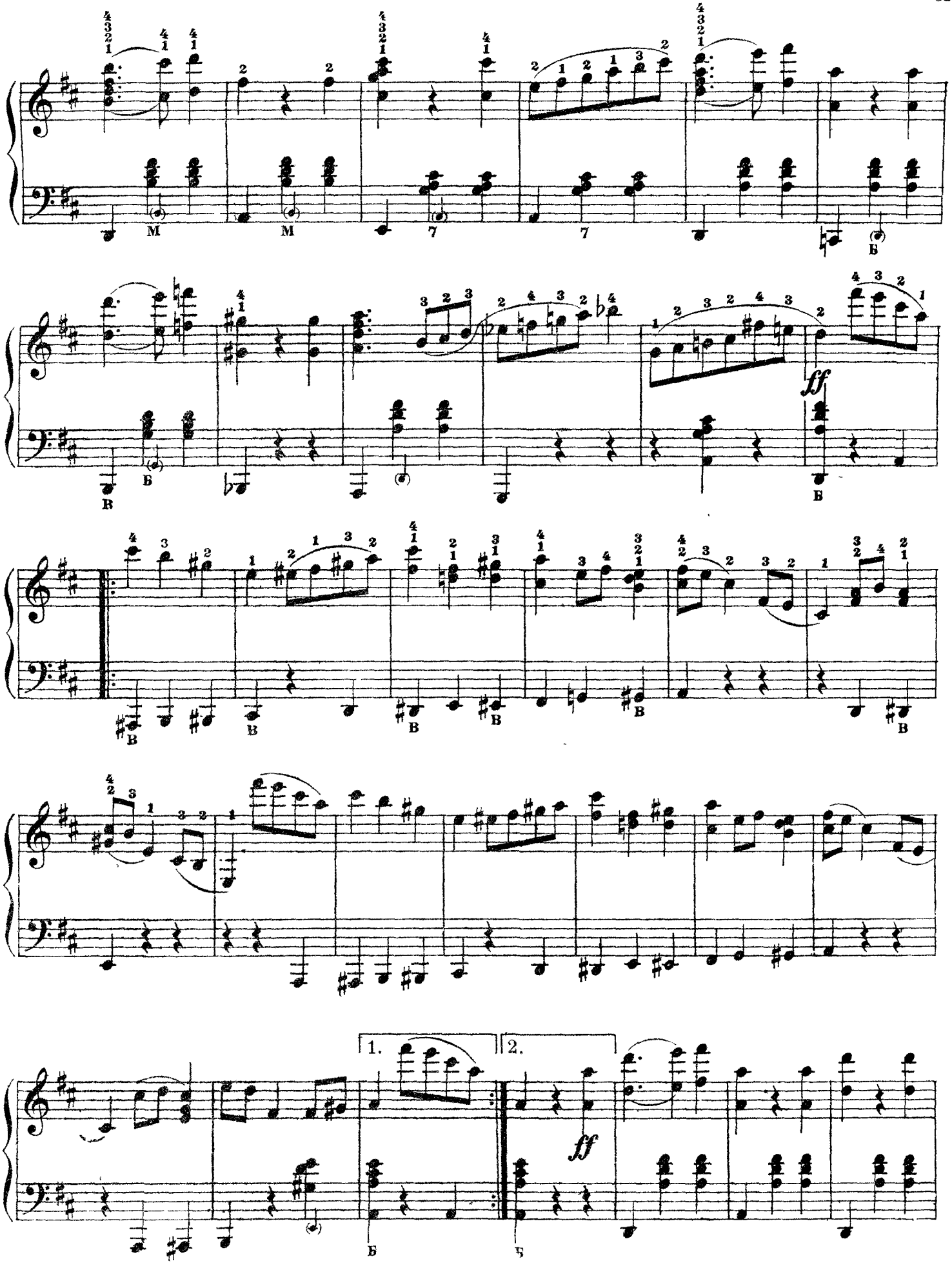


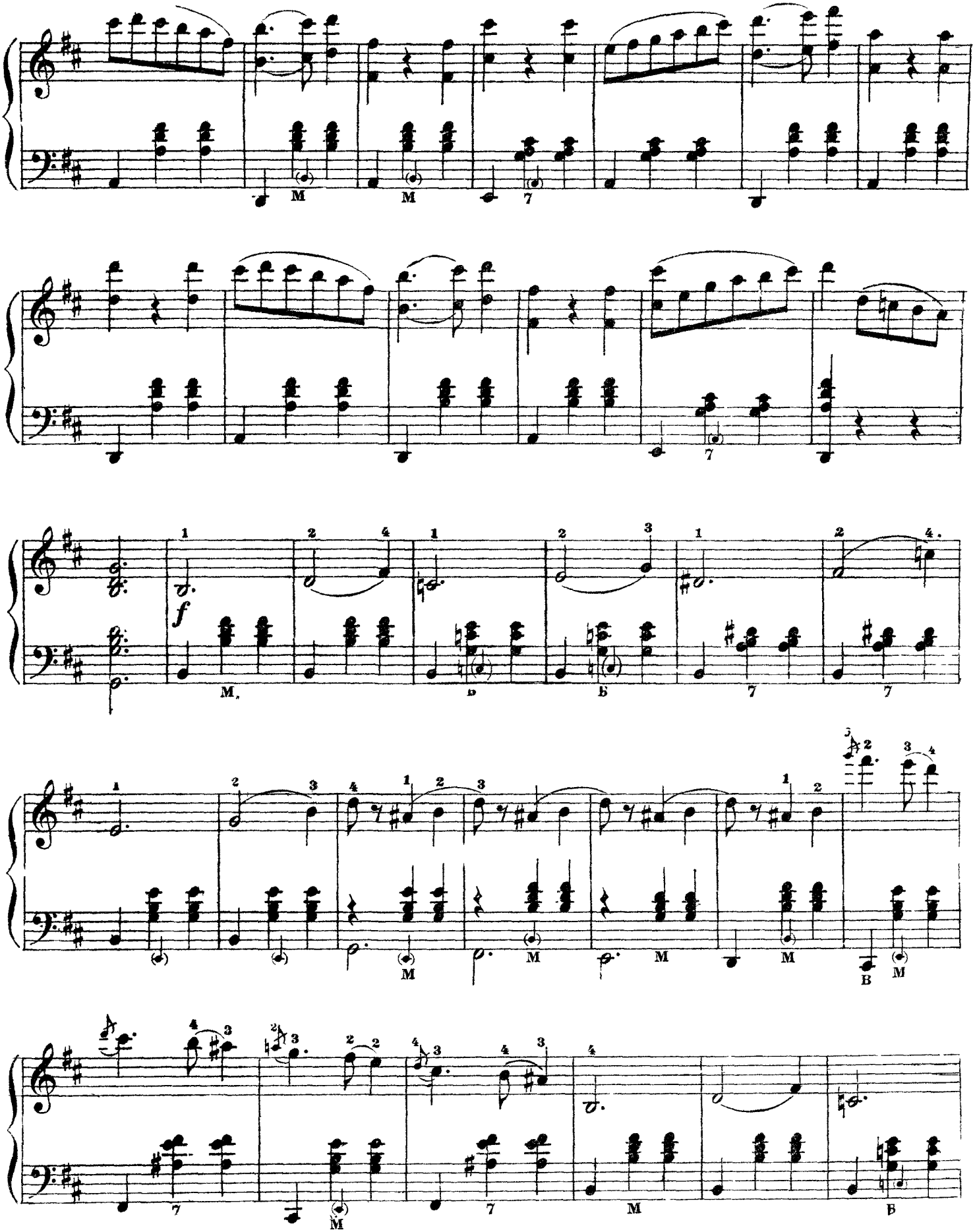
Вальс из оп. „Евгений Онегин.“

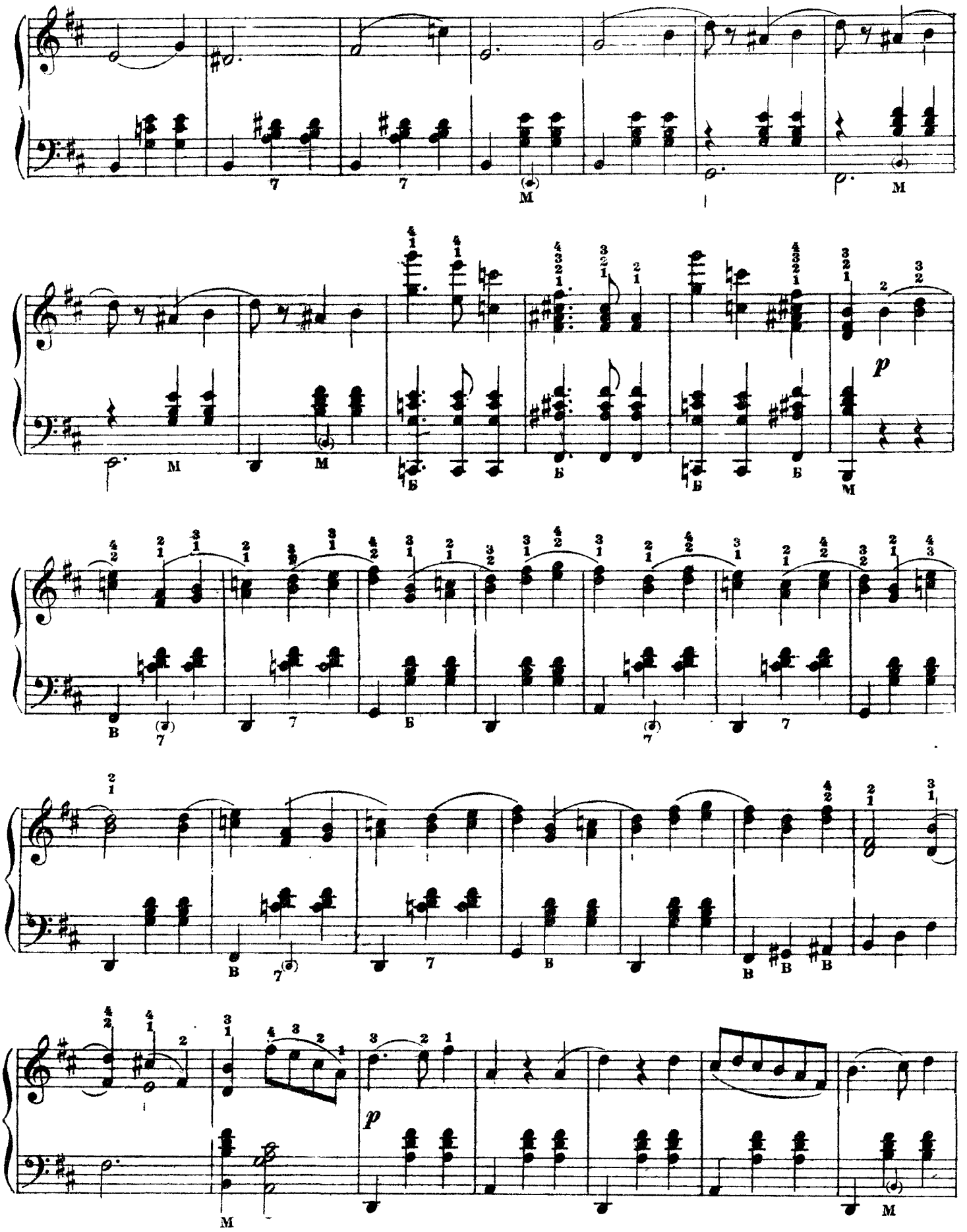
Муз. П. Чайковского.

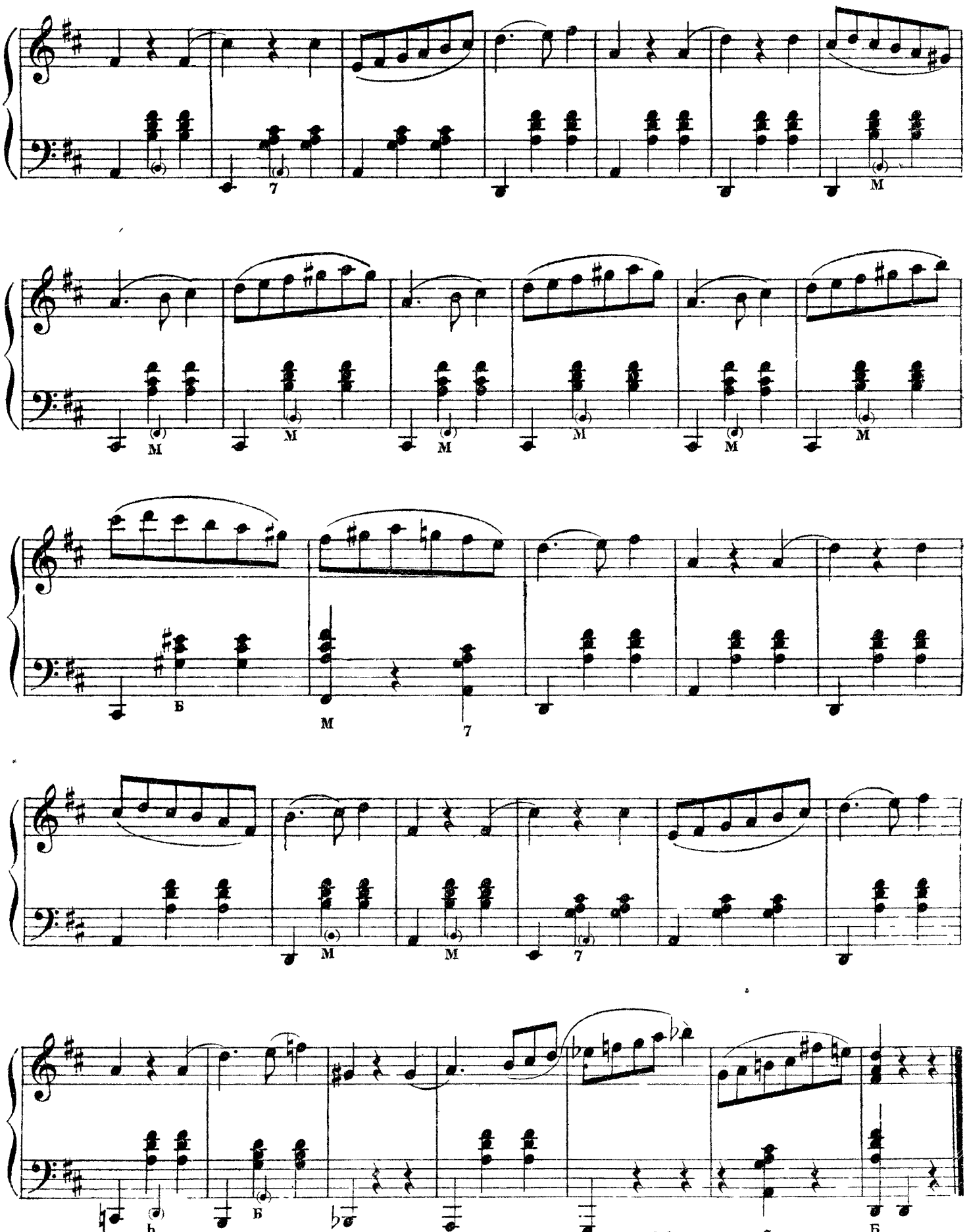
Темп вальса.




1.
2.
ff
ff


M
M
7
7
f
M.
Б
Б
7
7
M
M
M
M
В
M
7
M
7
M
В


p
p



М 40 б Пр
Ред. Б. Яворский. Гиз 6970. Сдано в произ. и подп. к печ. 31/II-37. Ф. б. 62 X 94/8 8 3/4 печ. л. Зак. 321 Тех. ред. И. Агапов.
Уполномоченный Главлита N Б-6361. Тир. 20000 экз. М. 10799 Г. 1-я Образцовая тип Огиза РСФСР треста Полиграфкнига Москва, Валовая 26